



ANIMATION!

BUENOS AIRES / 27 NOV - 1 DIC

VS2023
VENTANA SUR



ACERCA / ABOUT

Animation! se ha convertido en un polo de creatividad e innovación en el corazón de América Latina.

Desde 2016, **Animation!** ha exhibido más de mil proyectos, permitiendo a creadores obtener financiación y contribuir al panorama mundial de la animación.

Representa a la animación latinoamericana a nivel mundial, celebrando su talento e infinito potencial. La creación de la **Liga de la Animación Iberoamericana** evidencia la apuesta por la unidad y el fomento de la colaboración entre los profesionales de la región. El **Programa de Mentorías para Creadoras** reafirma el sólido compromiso de generar una industria de animación diversa y equitativa.

La edición 2023 ofrece un amplio abanico de actividades y reúne a destacados profesionales de la industria internacional.

Colaborando una vez más con el prestigioso mercado MIFA del **Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy**, se han seleccionado proyectos para **Animation! Pitching Sessions** y work in progress de largometrajes iberoamericanos para **Animation! WIPs by Annecy**.

Animation! un espacio global de negocios de la Animación Latinoamericana proyectándose al mundo.

Animation! has emerged as a hub of creativity and innovation in the heart of Latin America.

Since 2016, **Animation!** has showcased more than a thousand projects, enabling creators to secure funding and contribute to the global animation landscape.

It features Latin American animation globally, celebrating its talent and endless potential. The creation of the **Ibero-American Animation League** is evidence of the commitment to unity and the promotion of collaboration between professionals in the region. The **Mentoring Program for Female Creators** reaffirms the solid engagement to creating an animation industry that is diverse and equitable.

The 2023 edition offers a wide range of activities and welcomes leading international industry professionals.

Collaborating once again with the prestigious MIFA market of the **Annecy International Animation Film Festival**, projects have been selected for **Animation! Pitching Sessions** and work in progress of Ibero-American feature films for **Animation! WIPs by Annecy**.

Animation! a global business space for Latin American Animation projecting itself to the world.

ANIMATION! CONTACTS

Silvina Cornillón
Coordinadora /
Coordinator

Alejandra Grimaldi
Asistente de Coordinación /
Coordination Assistant

Patricia Stover
Luz Sabljak
Francisco Rovito
Asistentes Generales /
General Assistants

animation@ventana-sur.com
animation.com.ar

PITCHING SESSIONS LARGOS / FEATURE FILMS

JUEVES 30 DE NOVIEMBRE
THURSDAY, NOVEMBER 30TH

09:30 – 11:00
AUDITORIUM 2



ANIMATION! PITCHING SESSIONS LARGOMETRAJES / FEATURE FILMS

Presentación de 7 proyectos latinoamericanos de largometraje en desarrollo o preproducción que buscan socios estratégicos para completar sus planes de financiación y ser llevados a cabo. Un jurado de expertos elegirá 2 proyectos ganadores que serán presentados en un espacio que tendrá Animation! en MIFA 2024 (Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy, Francia).

Presentation of 7 Latin American feature films projects in development or pre-production looking for strategic partners to complete their finance plan and be carried out. A jury of experts will choose 2 winning projects that will be part of a special program by Animation! at MIFA 2024 (Annecy International Animation Film Festival, France).

Annecy International Animation Film Festival and MIFA Market

Véronique Encrenaz
Head of MIFA (France)

Géraldine Baché
CITIA (France)

JURADO / JURY

Jan-Willem Bult
International Film &
TV Maker / Lecturer at
JWB media & sports B.V.
(Netherlands)



Christophe Erbés
Producer at Godo Films
and Writer (France).



PRE-SELECTION JURY

Christophe Erbés
Producer at Godo Films and Writer
(France)

Delphine Nicolini
Artistic Producer (France)

Ron Dyens
Founder and Head at
Sacrebleu Productions
(France)



Heather Kenyon
Senior Vice President,
Development &
Production – Citizen
Skull Productions (USA).



COACH



CH'ULEL

SINOPSIS / SYNOPSIS

La pequeña Sakbé es una niña tzeltal que vive con su abuela Wanuch en el corazón de los altos de Chiapas y aspira algún día a convertirse en una rezadora como su abuela. Cuando la gente de su pueblo comienza a perder a sus *lab* (animales de compañía), Sakbé emprende una aventura para descubrir los secretos de su *ch'ulel* (alma) y salvar el futuro de su comunidad.

Sakbé is a young Tzeltal girl who lives with her grandmother, Wanuch, in the heart of the Chiapas Highlands. She aspires to become a healer like her grandmother one day. When the people in her village start losing their *lab* (animal companions), Sakbé embarks on an adventure to uncover the secrets of her *ch'ulel* (soul) and save the future of her community.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Conseguir coproducción y agencia de ventas internacionales.

GOALS IN ANIMATION!

To look for co-production and international sales agency.

País / Country

Mexico

Duración / Length

90 min

Compañía / Company

Fotosíntesis Media

Dirección / Directed by

Sarah Emilia Páramo Turpin

Producción / Produced by

Miguel Ángel Uriegas Flores

Técnica / Technique

2D

Género / Genre

Fantasy

Target

Kids 6 - 8, family

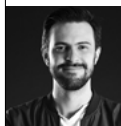
Presupuesto / Budget

USD 1.587.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

20%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Miguel Ángel Uriegas Flores

mike@fotosintesismedia.com

+52 55 41 33 26 43

Sarah Emilia Páramo Turpi

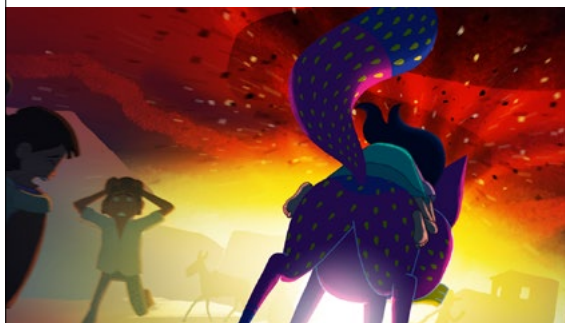
+52 1 55 29 22 72 60

CONTACTO

/ CONTACT

Fotosíntesis Media S.A.P.I. de C.V.

<https://fotosintesis.media/>



FRANCISCA Y EL SUEÑO DE LA TIERRA

FRANCISCA AND THE LAND OF DREAMS

SINOPSIS / SYNOPSIS

Francisca es una niña que sueña con convertirse en la mejor bailarina de su pueblo. Se inspira en las danzas tradicionales que, según los ancianos, protegen el pacto entre el mundo de los hombres y el espíritu de la Tierra, pero La Sombra amenaza con destruirlo creando un devastadora sequía.

Francisca is a girl who wants to become the best dancer in her town. She is inspired by the traditional dances that, according to the elders, protect the pact between the man's world and the spirit of the Earth, but The Shadow threatens to destroy it with a devastating drought.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Nutrirnos del intercambio cultural para enriquecer el proyecto.
 Actualizarnos sobre la comunidad de animación en Latinoamérica.
 Ampliar la red de contactos.

GOALS IN ANIMATION!

To enrich the project through cultural exchange. To update ourselves on the animation community in Latin America. To expand our network of contacts.

País / Country

Peru

Duración / Length

80 min

Compañía / Company

Cinnamon Studio

Dirección / Directed by

Merce Castellanos

Producción / Produced by

Gabriel Bonilla

Eduardo Tello

Técnica / Technique

2D traditional, cut-out

Género / Genre

Musical, fantasy

Target

Kids, family

Presupuesto / Budget

USD 950.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

5%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Gabriel Bonilla

gabo@apusestudio.com

+51 9 22 97 00 65

Eduardo Tello

contacto@dutelofilm.xyz

+51 9 35 77 54 31

CONTACTO

/ CONTACT

Cinnamon Studio

<https://vimeo.com/cinnamonstudio>

cinnamon.studio21@gmail.com

+ 51 9 91 08 47 44



LA VETA DEL DIABLO

THE DEVIL'S VEIN

SINOPSIS / SYNOPSIS

En el norte salitrero de los años 20, Mercedes, una humilde chica de 16 años, decide robarle al dueño de la mina una misteriosa pieza de oro con la esperanza de usarla para negociar la vida de su hermano, quien se ha metido en problemas con el verdadero dueño de la pepita: el diablo.

In a small miner town, Mercedes, a humble 16-year girl, decides to steal a mysterious piece of gold from the mine owner, hoping to use it to negotiate for the life of her brother. Her plan is to return the gold to its true owner: the devil under the desert.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Mostrar nuestra capacidad y talento a nuevas empresas y posibles coproductores. Fortalecer nuestra relación con toda la industria audiovisual.

GOALS IN ANIMATION!

To show our capacity and talent to new companies and potential co-producers. To strengthen our relationship with the audiovisual industry.

País / Country

Chile

Duración / Length

90'

Compañía / Company

Formidable Studio

Dirección / Directed by

Germán Acuña

Producción / Produced by

Sebastián Ruz

Técnica / Technique

2D tradigital

Género / Genre

Adventure, fantasy

Target

Family

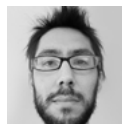
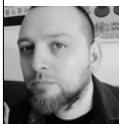
Presupuesto / Budget

USD 5.000.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

25%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Germán Acuña

german@formidable.studio

+56 9 87 78 40 21

Sebastián Ruz

seba@formidable.studio

+56 9 88 07 63 33

CONTACTO

/ CONTACT

Formidable

<https://www.formidable.studio>

info@formidable.studio



LUCILA

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una niña fantasma, errante en un pequeño pueblo del desierto, emprende un viaje por territorios misteriosos decidida a encontrar su identidad. Sólo aceptándose y descubriendo los talentos que la hacen única podrá encarnar su destino: convertirse en la gran poetisa Gabriela Mistral.

A ghost girl wandering through a small village in the desert embarks on a journey through mysterious territories, determined to find her identity. Only by accepting herself and discovering the talents that make her unique will she be able to embody her destiny: to become the great poet Gabriela Mistral.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Presentar "Lucila" por primera vez en una instancia de pitch / industria. Encontrar potenciales socios y/o coproductores. Recibir feedback de pares y expertos de la industria internacional.

GOALS IN ANIMATION!

To pitch "Lucila" for the first time at an industry event. To find potential partners and/or co-producers. To receive feedback from colleagues and international industry experts.

País / Country

Chile

Duración / Length

80 min

Compañía / Company

Pájaro

Dirección / Directed by

Bernardita Ojeda

Producción / Produced by

María Wood

Técnica / Technique

2D

Género / Genre

Adventure

Target

Family

Presupuesto / Budget

USD 2.600.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

2,4%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Bernardita Ojeda

bernardita@pajaro.cl

+56 9 97 32 73 32

María Elena Wood

mwoodm@gmail.com

+56 9 90 15 24 05

CONTACTO

/ CONTACT

Pájaro

pajaro.cl

https://produccion@pajaro.cl

+56 9 92 05 90 65



SE EU MORRER

IF I DIE

SINOPSIS / SYNOPSIS

En Brasil, de una cruel dictadura que duró 21 años, Inês Etienne emerge como la única sobreviviente y testigo de la Casa de la Muerte, centro clandestino de detención, tortura y desaparición forzada, y se torna un símbolo de resiliencia y lucha por la verdad, la memoria y la justicia.

In Brazil, in the midst of a cruel dictatorship that lasted 21 years, Inês Etienne emerges as the only survivor and witness of the House of Death, a clandestine centre of detention, torture and forced disappearance, becoming a symbol of resilience and struggle for truth, memory and justice.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar socios, principalmente coproductores brasileños y/o chilenos para acceder a nuevas fuentes de financiación y patrocinio.

GOALS IN ANIMATION!

To look for partners, mainly Brazilian and/or Chilean co-producers, to access new sources of funding and sponsorship.

País / Country

Brazil

Duración / Length

70 min

Compañía / Company

Apto122

País coproductor

/ Coproducing Country

Esther Vital (Spain)

Dirección / Directed by

Esther Vital

Producción / Produced by

Esther Vital

Ana Saiz

Giuliano Conti

Técnica / Technique

Stop-motion

Género / Genre

Documentary

Target

+16

Presupuesto / Budget

USD 1.000.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

1%



REPRESENTANTE

/ REPRESENTATIVE

Esther Vital

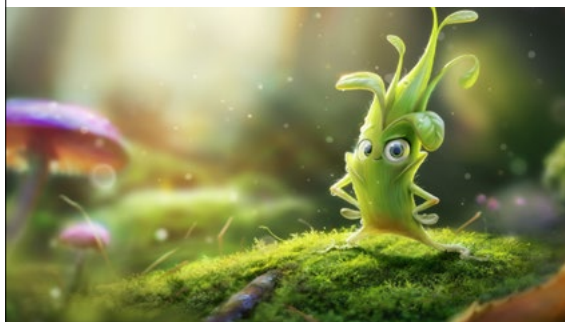
esther@cadeheleny.com

+ 34 6 02 67 66 15

CONTACTO

/ CONTACT

<https://www.cadeheleny.com>



SEED BROTECIN

SEED

SINOPSIS / SYNOPSIS

Seed es un pequeño brote que germina sin querer y se obsesiona con descubrir qué tipo de planta es. Para eso deberá abandonar su maceta y llegar al corazón de la selva misionera. Pero el camino hacia la selva más amenazada del planeta puede ser tan maravilloso como peligroso.

Seed, a small sprout that germinates unexpectedly, becomes obsessed with discovering what type of plant he is. To do so, he will have to leave his pot and reach the heart of the rainforest in Misiones. But the road to the most threatened forest in the world can be both wonderful and dangerous.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar alianzas, socios del proyecto, inversores, financiación, ventanas de exhibición, colaboradores.

GOALS IN ANIMATION!

To look for alliances, project partners, investors, financing, exhibition opportunities, collaborators.

País / Country

Argentina

Duración / Length

80 min

Compañía / Company

Planta Alta

Dirección / Directed by

Andrés Sehinkman

Federico Carlini

Producción / Produced by

Leandro Vital

Marco Lococco

Técnica / Technique

3D

Género / Genre

Adventure

Target

Kids, family

Presupuesto / Budget

USD 9.000.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

10%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Andrés Sehinkman

andres@plantalta.tv

+54 9 11 36 88 19 12

Federico Carlini

carlini@3dar.com

+54 9 11 32 73 20 60

CONTACTO

/ CONTACT

Planta Alta

<https://plantalta.tv>

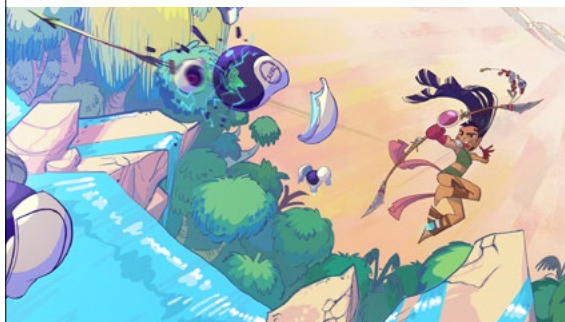
info@plantalta.tv

Leandro Vital

leandrovital@gmail.com

+54 9 11 47 75 00 83

+54 9 11 63 57 44 80



WALALA

SINOPSIS / SYNOPSIS

En el futuro, Walala, una de los tres miembros de la última nación indígena, es la estrella de un extraño juego que tiene lugar dentro del último bosque, del cual ella nunca ha salido.

In the future, Walala, one of three members of the last indigenous nation, is a star of a strange game that takes place inside the last forest, which she never left.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar coproductores, compañías de distribución y emisoras que puedan ayudar con el financiamiento.

GOALS IN ANIMATION!

To look for co-producers, distribution companies and broadcasters who could help with funding.

País / Country

Brazil

Duración / Length

90 min

Compañía / Company

Birdo, Cérberos Filmes

Dirección / Directed by

Perseu Azul

Producción / Produced by

Luciana Eguti

Paulo Muppet

Perseu Azul

Daniel Calil

Técnica / Technique

2D digital

Género / Genre

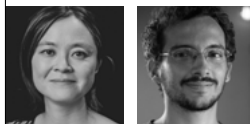
Adventure, drama

Target

Teens, young adults

Presupuesto / Budget

USD 3.500.000



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Luciana Eguti

luciana@birdo.com.br

+55 1 19 93 37 40 07

Perseu Azul

azul@cerberos.com.br

+55 6 69 96 84 49 59

CONTACTO

/ CONTACT

Birdo

<https://birdo.com.br>

info@birdo.com.br

Pixelatl **GUADALAJARA**
FESTIVAL

animación – videojuegos – cómic

El punto de encuentro del negocio
y arte de las industrias creativas



Guadalajara, México
3-7 septiembre 2024

   /Pixelatl

elfestival.mx

PITCHING SESSIONS SERIES DE TV / TV SERIES

JUEVES 30 DE NOVIEMBRE
THURSDAY, NOVEMBER 30TH

16:30 – 18:00
AUDITORIUM 2



ANIMATION! PITCHING SESSIONS SERIES DE TV / TV SERIES

Presentación de 7 proyectos latinoamericanos de serie en desarrollo o preproducción que buscan socios estratégicos para completar sus planes de financiación y ser llevados a cabo. Un jurado de expertos elegirá 2 proyectos ganadores que serán presentados en un espacio que tendrá Animation! en MIFA 2024 (Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy, Francia).

Presentation of 7 Latin American TV series projects in development or pre-production looking for strategic partners to complete their finance plan and be carried out. A jury of experts will choose 2 winning projects that will be part of a special program by Animation! at MIFA 2024 (Annecy International Animation Film Festival, France).

Annecy International Animation Film Festival and MIFA Market

Véronique Encrenaz
Head of MIFA (France)

Géraldine Baché
CITIA (France)

JURADO / JURY

Jan-Willem Bult
International Film &
TV Maker / Lecturer at
JWB media & sports B.V.
(Netherlands)



Christophe Erbés
Producer at Godo Films
and Writer (France).



PRE-SELECTION JURY

Christophe Erbés
Producer at Godo Films and Writer
(France)

Delphine Nicolini
Artistic Producer (France)

Ron Dyens
Founder and Head at
Sacrebleu Productions
(France)



Heather Kenyon
Senior Vice President,
Development &
Production – Citizen
Skull Productions (USA).



COACH



ASTROPACKERS

SINOPSIS / SYNOPSIS

Norman, una excéntrica criatura que cambia de forma, está atrapado en el trabajo más aburrido del multiverso. Pero cuando se topa con Billy, un viajero hippie intergaláctico y su furgoneta Patricia, se embarcan en un viaje de mochileros a través de una galaxia de viajeros estrafalarios, malentendidos cósmicos y la aventura de la vida en las carreteras espaciales.

Norman, an eccentric shape-shifting creature, is stuck in the multiverse's most boring job. But when he stumbles upon Billy, an intergalactic hippie traveler and his van Patricia, they embark on a backpacking journey through a galaxy of quirky travelers, cosmic misunderstandings and the adventure of life on the space roads.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Producir la primera temporada y entender las posibilidades del proyecto en distintos mercados.

GOALS IN ANIMATION!

To produce the first season and understand the possibilities of the project in different markets.

País / Country

Colombia

Formato / Format

25 x 11 min

Compañía / Company

Caballo Loco Studio

Dirección / Directed by

Luisa Velásquez

Felipe Rodríguez

Producción / Produced by

Luisa Velásquez

Técnica / Technique

2D, 3D

Género / Genre

Comedy

Target

+8

Presupuesto / Budget

USD 99.000 per episode



REPRESENTANTE

/ REPRESENTATIVE

Sebastián García

sebastiang.paper@gmail.com

+34 6 97 62 09 86

CONTACTO

/ CONTACT

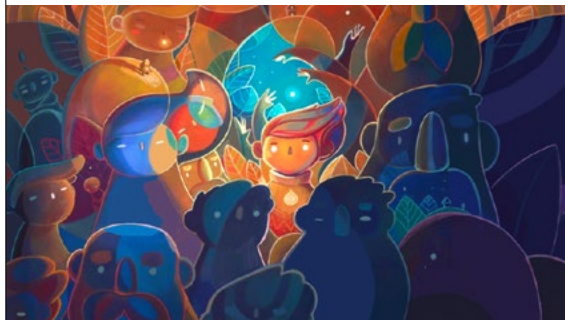
Luisa Fernanda Velásquez

Caballo Loco Studio

<https://cabalolo.co/>

cabalolocoestudio@gmail.com

+57 31 03 13 93 60



BOLLA

SINOPSIS / SYNOPSIS

Pueblo Semilla está en peligro porque su energía central está a punto de extinguirse. Los tres gigantes de luz, que dependen de esta energía para sobrevivir, formarán un equipo de héroes: Puc, Abuelito y Carmin, para seguir el rastro y encontrar a la pequeña Bolla, la niña que tiene el poder de controlar y hacer crecer la energía de la Tierra y que recientemente se perdió. ¿Podrán encontrar al último guardián de la luz antes de que los gigantes desaparezcan?

Seed Town is in danger because its central energy is about to be extinguished. The three giants of light, who depend on this energy to survive, will put together a team of heroes: Puc, Abuelito and Carmin. They will follow the trail to find little Bolla, the girl who has the power to control and grow the energy of the Earth and who recently got lost. Will they be able to find the last guardian of light before the giants disappear?

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Recibir feedback y asociarnos con escritores y desarrolladores.

GOALS IN ANIMATION!

To get feedback and to partner with writers and developers.

País / Country

Mexico

Formato / Format

12 x 11 min

Compañía / Company

Calladitos

Dirección / Directed by

Ariadna Galaz

Jorge Peralta

Producción / Produced by

Calladitos, Ana Cruz (Casiopea)

Técnica / Technique

2D

Género / Genre

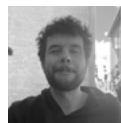
Adventure

Target

Parents 25 - 35 with kids 6 - 9

Presupuesto / Budget

USD 1.000.000



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Ariadna Galaz

somoscalladitos@gmail.com

+52 55 40 89 24 32

Jorge Peralta

jojoperalta5588@gmail.com

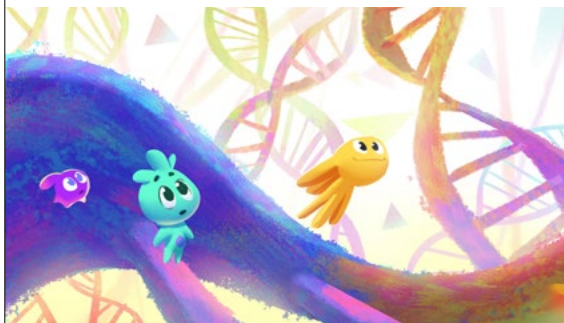
+52 55 41 89 28 00

CONTACTO

/ CONTACT

Calladitos

<https://www.loscalladitos.com>



CAIS

HARBOR

SINOPSIS / SYNOPSIS

Inspirada en el vínculo único entre el bebé y sus padres, esta es una serie encantadora que sigue a Ben, un bebé aún en el vientre materno, que puede transformarse conectándose a un árbol sabio. Ben desvela el misterio del crecimiento y los profundos lazos que formamos antes de nacer. La conexión antes de la primera mirada.

Inspired by the unique bond between babies and their parents, this is a charming series that follows Ben, a baby still in the womb, who can transform by connecting to a wise tree. Ben unravels the mystery of growth and the deep bonds that we form before birth. The connection before the first glance.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Conseguir una asociación, como coproducción, o de otras formas, para dar vida a "Cais" con esmero y dedicación.

GOALS IN ANIMATION!

To secure a partnership, as a co-production or in other forms in order to bring "Harbor" to life with care and dedication.

País / Country

Brazil

Formato / Format

26 x 7 min

Compañía / Company

Mono Animation

Dirección / Directed by

Bruno Bask

Producción / Produced by

Itamony Barros

Técnica / Technique

3D CGI

Género / Genre

Family

Target

Preschool

Presupuesto / Budget

USD 750.000



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Bruno Makio Saito

bruno@monoanimation.com.br

+55 1 19 82 80 08 52

Itamony Barros

itamony@monoanimation.com.br

+55 1 19 32 56 01 22

CONTACTO

/ CONTACT

Mono Animation

<https://www.monoanimation.com.br/>

contato@monoanimation.com.br

+ 55 11 30 71 39 18



CONTOS DE MUNGARÁ

TALES OF MUNGARÁ

SINOPSIS / SYNOPSIS

Es una serie ligera y divertida que trata de cuestiones fundamentales para los niños. En un bosque misterioso, los personajes lidian con el concepto de la felicidad y cómo puede ser sencillo encontrarla. Cada historia es una fábula poética y una pequeña jornada de autoconocimiento y amor a la naturaleza.

This is a light and fun series that deals with fundamental questions for children. In a mysterious forest, the characters deal with the notion of happiness and how simple it can be to find it. Each story is a poetic fable and a short journey of self-knowledge and love for nature.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar coproductores para la financiación, distribución fuera de Brasil e interesados en futuras licencias.

GOALS IN ANIMATION!

To look for co-producers for the financing, distribution outside Brazil and players interested in future licensing.

País / Country

Brazil

Formato / Format

10 x 10 min

Compañía / Company

Carnaval Filmes

Dirección / Directed by

Nara Aragão

Renata Roberta Azevedo

Producción / Produced by

Nara Aragão

Técnica / Technique

2D digital cut-out, full animation

Género / Genre

Kids, fantasy

Target

Kids 5 - 7

Presupuesto / Budget

USD 375.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

2%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Nara Aragão

nara@carnavalfilmes.com.br

+55 8 19 88 46 66 28

Renata Roberta Azevedo

renataroberta@gmail.com

+55 1 19 54 50 00 44

CONTACTO

/ CONTACT

Carnaval Filmes

<https://www.carnavalfilmes.com.br>

contato@carnavalfilmes.com.br



ELECTRO ANDES

SINOPSIS / SYNOPSIS

La minería en el valle de Arcadia Iruyana descubre un mineral rico en energía que sella un mal antiguo. "Electro Andes" es una antología que fusiona mitos andinos con ciberpunk. Bellolandia agrupa a cinco equipos de dirección, cada uno otorgando una interpretación única a lo que significa el animé latinoamericano.

Mining in Arcadia Iruyana valley uncovers an energy-rich mineral sealing ancient evil. "Electro Andes" is an anthology blending Andean myths with cyberpunk. Bellolandia nucleates five directing teams, each giving a unique spin to what Latin American anime means.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar coproducción, financiamiento y distribución.

GOALS IN ANIMATION!

To look for co-production, funding and distribution.

País / Country

Argentina

Formato / Format

5 x 15-20 min

Compañía / Company

Bellolandia

Dirección / Directed by

Nacho Malter

Damián Fernández Gómez

Rojo Mc Gil

Producción / Produced by

Bellolandia

Damián Fernández Gómez

Rojo Mc Gil

Técnica / Technique

2D latin anime, mixed media

Género / Genre

Ethno cyberpunk, horror

Target

Young adults

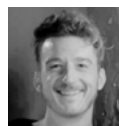
Presupuesto / Budget

USD 3.250.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

1,20%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Nacho Malter

nacho@bellolandia.com

+54 9 11 59 94 65 08

Damián Fernández Gómez

damian.fg@gmail.com

+54 9 11 32 33 87 65

Martin Gil

unkholorado@gmail.com

+54 9 22 13 64 33 09

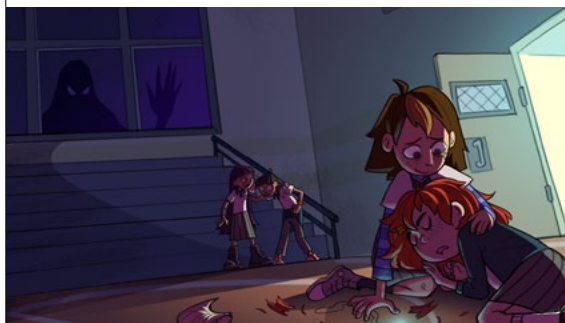
CONTACTO

/ CONTACT

Bellolandia

<https://bellolandia.com/>

info@bellolandia.com



KNIGHTMARES

SINOPSIS / SYNOPSIS

Liz (13), una chica miedosa, invoca a una criatura para deshacerse de sus miedos: despierta al NightWalker, una bestia que convierte los miedos en monstruos reales. El NightWalker ataca la escuela de Liz, trayendo a la vida a los miedos de los estudiantes. Sólo Liz puede detenerlo.

Liz (13), a fearful teen, summons an ancient monster to make her fears go away. She unleashes the NightWalker, a creature who turns the fears into real monsters. The NightWalker runs rampant in Liz's school, bringing the fears of other students to life. It's up to Liz to seal the creature away.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar coproductores y fondos para la creación del piloto para su venta a plataformas.

GOALS IN ANIMATION!

To look for co-production partners and funding to create a pilot for its sale to streaming platforms.

País / Country

Mexico

Formato / Format

26 x 11 min

Compañía / Company

Demente Studio

Dirección / Directed by

Juan Sotelo

Producción / Produced by

Alberto Arvizu

Técnica / Technique

2D cut-out

Género / Genre

Horror, comedy, coming of age

Target

Kids 8-12

Presupuesto / Budget

USD 235.000



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Juan Pablo Sotelo

juanpi.sotelo@gmail.com

+52 55 48 31 09 51

José Alberto Arvizu

alberto.arvizu@dmnt.mx

+52 77 75 13 92 84

CONTACTO

/ CONTACT

Demente Studio

<https://demente.studio/>



LOVE QUEST

SINOPSIS / SYNOPSIS

Esta serie cuenta la historia de Dee, Vee y Sy, tres seres mágicos de otra dimensión que tienen una misión: encontrar el amor en este mundo para poder volver a casa. Pero no será una tarea fácil, ya que no tienen idea de qué es el amor, cómo luce o si realmente existe. Eventualmente, descubrirán que el amor siempre estuvo mucho más cerca de lo que ellos pensaban.

This series follows Dee (a demon), Vee (a cloud-koala princess), and Sy (a pandicorn) in a fish-out-of-water journey as they look for 'love' in this world in order to get back home. Eventually they'll discover that this sought-after love lies within friendships, experiences, and especially in themselves all along.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Dar a conocer los avances del piloto y presentar la serie a productores, especialistas, potenciales coproductores y agentes de venta.

GOALS IN ANIMATION!

To show the progress of the pilot and present the series to producers, specialists, potential co-producers, and sales agents.

País / Country

Peru

Formato / Format

26 x 11 min

Compañía / Company

Bicicleta Casa Audiovisual

Dirección / Directed by

Grace Cárdenas Cano

Producción / Produced by

Rebeca Venegas Gonzales

Técnica / Technique

2D

Género / Genre

Comedy

Target

Family

Presupuesto / Budget

USD 2.000.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

15%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Rebeca Venegas Gonzales

rebeca@bicicleta.com.pe

+51 9 45 17 07 74

Grace Cárdenas Cano

gracecardenascano@gmail.com

+51 9 92 13 21 89

Daniel Chang Acat

daniel@bicicleta.com.pe

+51 9 91 44 04 65

CONTACTO

/ CONTACT

Bicicleta Casa Audiovisual

<https://bicicleta.com.pe/>

info@bicicleta.com.pe

NEW SPANISH ANIMATION

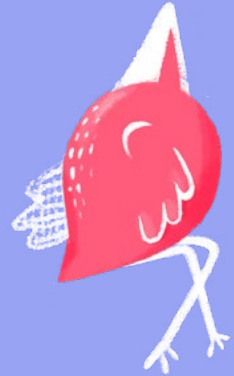


KORRI, KURU, KORRI! / RUN, KURU, RUN!
JUEVES 30 DE NOVIEMBRE
THURSDAY, NOVEMBER 30TH

09:30 – 11:00
AUDITORIUM 2

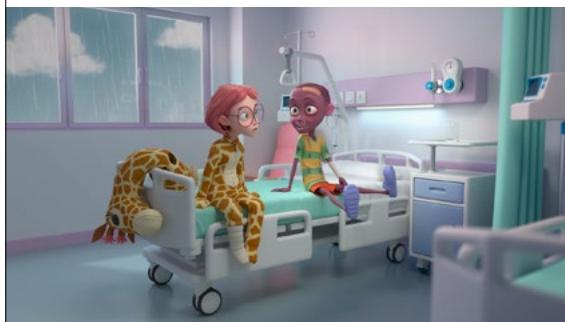
LA SAGA DEL SUR / THE SOUTH SAGA
JUEVES 30 DE NOVIEMBRE
THURSDAY, NOVEMBER 30TH

16:30 – 18:00
AUDITORIUM 2



En el marco de una convocatoria especial realizada por ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales del Ministerio de Cultura de España), 2 proyectos de animación españoles en desarrollo que buscan partners internacionales se presentarán como invitados especiales en Animation! Pitching Sessions. Esta acción cuenta con el apoyo de ICAA y Ventana Sur.

As part of a special call made by ICAA (Institute of Cinematography and Audiovisual Arts, Spanish Ministry of Culture), 2 Spanish animation projects in development looking for international partners will be presented as special guests at Animation! Pitching Sessions. This action is supported by ICAA and Ventana Sur.



KORRI, KURU, KORRI!

RUN, KURU, RUN!

SINOPSIS / SYNOPSIS

Nora, 12, disfrazada de jirafa, entra en el Hospital del Bidasoa y descubre en el box de al lado a Kuru, etíope, 12. Nora quiere saber qué le ha pasado, pero Kuru le contará la historia de Ketxine, una jirafa que en 1827 cruzó el Mediterráneo, como él ahora.

Nora, 12, dressed as a giraffe, enters the Bidasoa Hospital and discovers Kuru, an Ethiopian, 12, in the next box. Nora wants to know what has happened to him, but Kuru will tell her the story of Ketxine, a giraffe who in 1827 crossed the Mediterranean, as he does now.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Contactar productores para el proceso de postproducción de música, imagen y audio, mantener encuentros con agentes de ventas internacionales.

GOALS IN ANIMATION!

To contact producers for the post-production process of music, image and audio. To meet with international sales agents.

País / Country

Spain

Duración / Length

70 min

Compañía / Company

Dibulitoon Studio

Dirección / Directed by

Agurtzane Intxaurreaga

Producción / Produced by

Ricardo Ramón

Técnica / Technique

3D

Género / Genre

Adventure

Target

Family

Presupuesto / Budget

USD 1.800.600

Financiación asegurada

/ Financing in Place

80%



REPRESENTANTE

/ REPRESENTATIVE

Jone Landaluze

jonelandaluze@dibulitoon.com

+34 6 36 69 73 56

CONTACTO / CONTACT

Dibulitoon Studio

<https://www.dibulitoon.com>

jonelandaluze@dibulitoon.com



LA SAGA DEL SUR

THE SOUTH SAGA

SINOPSIS / SYNOPSIS

En un reino amenazado por el Titán del Océano, un valiente guerrero y sus aliados emprenden un viaje para despertar al Titán de las Montañas, su última esperanza para frenar el inminente asedio del Titán del Océano en las Tierras del Sur.

In a realm threatened by the Sea Titan, a brave warrior and his allies embark on a quest to awaken the Mountain Titan, their last hope to thwart the impending sea Titan's onslaught in the SouthLands.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar socios de coproducción y financiación

GOALS IN ANIMATION!

To look for co-production and financing partners.

País / Country

Spain

Formato / Format

10 x 25 min

Compañía / Company

El Médano Producciones S.L.

Jupiter Cartoon Factory S.L.

País coproductor

/ Coproducing Country

Jupiter Studio Ltda. (Chile)

Dirección / Directed by

Sebastián Fábrega López

Producción / Produced by

Rafael Álvarez Armesto

Técnica / Technique

2D

Género / Genre

Adventure

Target

+7

Presupuesto / Budget

USD 2.000.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

22%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Sebastián Fábrega López

info@sfabrega.com

+34 6 15 49 61 31

Marcelo Zamora Flores

marcelo.zamora@marvitech.cl

+56 9 89 05 85 14

CONTACTO / CONTACT

Jupiter Cartoon Factory S.L.

<https://www.jupitercartoonfactory.com/>

info@jupitercartoonfactory.com

+34 6 30 97 58 25

Next Lab Generation

WORKSHOP PARA PROYECTOS DE ANIMACIÓN

CREA UN TEASER EN TIEMPO RÉCORD
CON AYUDA DE TECNOLOGÍA VR
Y MOTOR DE VIDEOJUEGOS

WORKSHOP ONLINE Y PRESENCIAL
7 SEMANAS, DEL 8 DE ENERO AL
2 DE MARZO DE 2024

INSCRIPCIONES DESDE: 06/11/2023
DEADLINE: 13/12/2023 23:59h (GMT-6)

#WORKSHOP #VR #ANIMATION

nxb.org/generation/home

CON LA FINANCIACIÓN DE



CON EL PATROCINIO PRINCIPAL DE



CON LA PARTICIPACIÓN DE



COLABORADORES



SPECIAL PITCHING SESSION

AMBASSADE
DE FRANCE
EN ARGENTINE

INSTITUT
FRANÇAIS

af Alliance Française
Buenos Aires

Q Premios Quirino
de la Animación
Iberoamericana

MIÉRCOLES 29 DE NOVIEMBRE
WEDNESDAY, NOVEMBER 29TH

15:00 – 16:00
AUDITORIUM 2



PROGRAMA DE MENTORÍAS PARA CREADORAS / MENTORING PROGRAM FOR FEMALE CREATORS

Con el objetivo de concretar acciones a favor de la paridad de género que ayuden a construir una industria de animación más equitativa y diversa, tuvo su tercera edición el Programa de Mentorías para Creadoras con el apoyo del Institut Français d'Argentine el Mercado MIFA del Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy y los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana como aliado estratégico.

En esta tercera edición, se seleccionaron nuevamente proyectos liderados por mujeres que recibieron una capacitación enfocada en producción, guión y pitch. Hoy están listas para presentarlos y compartir sus miradas.

With the aim of implementing actions in favor of gender parity to help build a more equitable and diverse animation industry, the Mentoring Program for Female Creators had its third edition, with the support of the Institut Français d'Argentine, Annecy International Animation Film Festival and its Market MIFA and Quirino Awards of the Iberoamerican Animation as strategic ally.

In this third edition, projects led by women were selected and received training focused on production, script and pitching. Today they are ready to present them and share their visions.

MENTORES DE LA TERCERA EDICIÓN / MENTORS OF THE THIRD EDITION

Eloa Sahiry

Pitch Coach and Trainer
- LA Conseils (France)

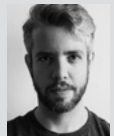


Irene Weibel

Executive Producer
(USA)



Carlos Bleycher
Content Manager -
The Guy Who Writes
Content Development
Studio (Spain)





KALE DO MUSEU ASSUSTADOR

KALE'S MUSEUM OF SPOOKINESS

SINOPSIS / SYNOPSIS

Dos hermanos con personalidades diferentes luchan por entenderse mientras tienen que escapar y derrotar apariciones espeluznantes en Kale del Museo Asustador.

Two siblings with different personalities struggle to understand each other while having to escape and defeat spooky apparitions in Kale's Museum of Spookiness.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar coproductores y financiación para el episodio piloto o de toda la serie.

GOALS IN ANIMATION!

To look for co-producers and financing for the pilot episode or the entire series.

País / Country

Brazil

Formato / Format

52 x 11 min

Compañía / Company

Studio Chifrezz

Dirección / Directed by

Lena Franzz

Producción / Produced by

Luiza Ferraz

Priscila Vilas Boas

Técnica / Technique

2D

Género / Genre

Comedy, spooky

Target

Kids 6 - 9

Presupuesto / Budget

USD 150.000 per episode



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Lena Franzz

lenafranzz@gmail.com

+55 2 19 91 28 85 34

Luiza Ferraz

luizaferraz@id.uff.br

+55 2 19 69 09 42 53

CONTACTO / CONTACT

Studio Chifrezz

<https://www.studiochifrezz.com>

info@studiochifrezz.com

+55 2 19 88 87 07 79



MARTINA E GUARÁ

RAY AND MANNY

SINOPSIS / SYNOPSIS

En la naturaleza, un emú sería la cena de un lobo de crin. ¡Pero en la isla Anhangá son hermanos! Sigue las aventuras de Martina y Guará adaptándose a su nuevo hogar, Ilha de Anhangá, un santuario mágico donde animales de especies en peligro de extinción buscan refugio.

In Nature, a greater rhea would be the dinner of a maned wolf. But, in this story, they are siblings! Together, they will explore their new home, the D-Jungle, a magical island where animals from endangered species seek refuge.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Dar a conocer el proyecto, buscar coproductores y financiación.

GOALS IN ANIMATION!

To publicize the project, seek co-producers and financing.

País / Country

Brazil

Formato / Format

26 x 7 min

Compañía / Company

Estúdio Paulares

Dirección / Directed by

Paula de Abreu

Producción / Produced by

Paula de Abreu

Técnica / Technique

2D, cut-out

Género / Genre

Comedy

Target

Kids

Presupuesto / Budget

USD 80.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

4%



REPRESENTANTE

/ REPRESENTATIVE

Paula de Abreu Resende

paulares13@gmail.com

+55 3 19 84 40 25 11

CONTACTO / CONTACT

Estúdio Paulares

<https://www.instagram.com/apaulares/>

paulares13@gmail.com



LA HIJA DEL UNIVERSO

CHILD OF THE UNIVERSE

SINOPSIS / SYNOPSIS

En lo más profundo del universo, The Cosmos, una entidad etérea, trabaja incansablemente en su taller astral, creando seres perfectos para poblar el universo. Sin embargo, su más reciente creación, Nova, de insaciable curiosidad, descubre a los humanos, seres que para su progenitor amenazan la perfección y equilibrio del universo.

Deep within the universe, The Cosmos, an ethereal entity, tirelessly crafts perfect beings in its astral workshop to populate the universe. However, its latest creation, the endlessly curious Nova, discovers humans: beings that, in the eyes of her creator, threaten the universe's perfection and balance.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Expandir mi red en Animation!, perfeccionar "Child of the Universe" con retroalimentación experta y atraer productores e inversionistas.

GOALS IN ANIMATION!

To expand my network in Animation!, refine "Child of the Universe" with expert feedback, and attract potential producers and investors.

País / Country

Colombia

Duración / Length

60 min

Compañía / Company

Formidable Studio

País coproductor

/ Coproducing Country

Chile

Dirección / Directed by

Danna Galeano

Producción / Produced by

Formidable Studio

Técnica / Technique

2D

Género / Genre

Fantasy

Target

Family

Presupuesto / Budget

USD 480.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

5%



REPRESENTANTE

/ REPRESENTATIVE

Danna Galeano

dannagaleanop@gmail.com

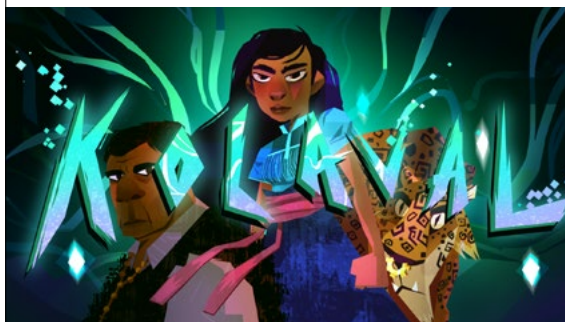
+ 1 47 02 77 00 80

CONTACTO / CONTACT

Formidable Studio

<http://www.formidable.studio>

info@formidable.studio



KOLAVAL

SINOPSIS / SYNOPSIS

En un pequeño pueblo, una niña es obligada a casarse como la única esperanza para detener una invasión. Siguiendo los cuentos de su abuela, huye a un bosque ancestral donde, junto a un demonio, deberá encontrar un templo perdido y desenmarañar el desastre en su pueblo para tejer una mejor vida.

In a small town, a girl is forced into marriage as the only hope to stop an invasion. Following her grandmother's tales, she flees to an ancient forest where, together with a demon, she must find a lost temple and unravel the disaster in her town to weave a better life.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Presentar nuestro proyecto a audiencias internacionales y posibles inversionistas que nos puedan apoyar con codesarrollo, coproducción y financiamiento.

GOALS IN ANIMATION!

To present our project to international audiences and potential investors who can support us with co-development, co-production and financing.

País / Country

Mexico

Duración / Length

90 min

País coproductor

/ Coproducing Country

Colombia

Dirección / Directed by

Karla Velázquez

Producción / Produced by

Julián Sánchez

Técnica / Technique

2D

Género / Genre

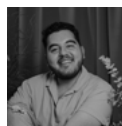
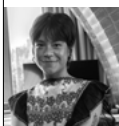
Fantasy, adventure

Target

Young adults

Presupuesto / Budget

USD 2.200.000



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Karla Velázquez

karla.isaura.velazquez@gmail.com

+52 81 17 78 68 76

Adrián Saldaña

adrianpsrdz@gmail.com

+52 81 80 90 13 16

CONTACTO / CONTACT

Dinamita Animación

<https://dinamitaanimacion.com/>

julian.sanchez@dinamitaanimacion.com



 <https://latinxanimation.org>

 @latinxanimation

 @latinxinanim

 @latinxanimation



TRANSFORMANDO
LA INDUSTRIA
EMPODERANDO
ARTISTAS

 <https://latinofilm.org>

 <https://laliff.org>

 @laliff_

 @LALIFF

WIPS

ANNECY FESTIVAL

MIÉRCOLES 29 DE NOVIEMBRE
WEDNESDAY, NOVEMBER 29TH

18:15 – 19:15
CINEMARK 8



ANIMATION! WORK IN PROGRESS BY ANNECY

Un exclusivo programa de largometrajes iberoamericanos animados próximos a ser finalizados, curado por el Festival Internacional de Animación de Annecy y su mercado (MIFA) que será presentado en un programa especial para los miembros de la industria participando del mercado.

An exclusive program of upcoming Ibero-American animated feature films, curated by the Annecy International Animation Film Festival and its market (MIFA), will be presented in a special program for industry members participating in the market.



CHICA Y LOBO

GIRL AND WOLF

SINOPSIS / SYNOPSIS

Huérfana en un mundo de hombres, Paula sobrevive trabajando como camarera en FangTown, una pequeña ciudad situada junto al Bosque de los Aullidos. Dicen que allí vive la manada de lobos más salvaje. Por la noche se suelen oír aullidos aterradores que asustan a todos los habitantes de FangTown.

Una noche, el malvado posadero obliga a Paula a cruzar el Bosque. Los lobos los atacan y Paula se pierde. En lo más profundo del misterioso bosque, encuentra a un lobo herido: GrayWolf. Entre ellos se crea un vínculo enigmático.

Orphaned in a world of men, Paula survives working as a waitress in FangTown, a small town located next to Howl Forest. They say that the wildest pack of wolves lives there. Terrifying howls can often be heard at night, scaring all the people in FangTown.

One night, the evil innkeeper forces Paula to cross the Forest. They are attacked by wolves and Paula is lost. Deep in the mysterious woods, she finds a wounded wolf: GrayWolf. And an enigmatic bond is created between them.

VENTAS / SALES

Latido Films

<https://www.latidofilms.com>

+34 9 15 48 88 77

País / Country

Spain

Duración / Length

75 min

Compañía / Company

Sygnatia, Hampa, Alesa, Studio KA

Compañía/s coproductora/s

/ Co-producing company/ies

Sismica Studio (Mexico)

Dirección / Directed by

Roc Espinet

Producción / Produced by

Xosé Zapata

Álvaro García

Alex Cervantes

Albert Espel

Técnica / Technique

2D

Género / Genre

Adventures

Target

10 - 18

Fecha de finalización

/ Production End Date

December 2024

Territorios disponibles

/ Available Territories

Worldwide, except for Spain



CONTACTO / CONTACT

Xosé Zapata

xose@sygnatia.es

+34 6 25 16 46 33

Álvaro García

agarciagonzalez@hampastudio.com

+34 6 65 32 31 14



EL LENGUAJE DE LOS PÁJAROS

THE LANGUAGE OF BIRDS

SINOPSIS / SYNOPSIS

Natalia, una niña amante de los pájaros, busca resolver el misterio del pueblo al que acaba de llegar. No hay niños y los adultos los han olvidado por completo. Natalia descubrirá en lo profundo del bosque una cueva donde hay una aldea infantil habitada por niños olvidados.

Natalia, a bird-loving girl, seeks to solve the mystery of the town she has just arrived at. There are no children and adults have completely forgotten them. Natalia will discover deep in the forest a cave where there is a children's village inhabited by forgotten children.

VENTAS / SALES

Cine Bandada

David Flores Mendieta

floresmendieta23@gmail.com

+52 55 10 08 46 06

País / Country

Mexico

Duración / Length

80 min

Compañía / Company

Cine Bandada

Dirección / Directed by

Cynthia Fernández Trejo

Producción / Produced by

David Flores Mendieta

Técnica / Technique

Tradigital, 2D

Género / Genre

Fantasy

Target

Teens, adults

Fecha de finalización

/ Production End Date

September 2025

Territorios disponibles

/ Available Territories

Worldwide



CONTACTO / CONTACT

Cynthia Fernández Trejo

cyn.fernandeztrejo@gmail.com

+52 55 10 13 79 42



MARIPOSAS NEGRAS

BLACK BUTTERFLIES

SINOPSIS / SYNOPSIS

El cambio climático impacta en las vidas de Lobuin, Vanesa y Soma, tres mujeres de puntos muy distintos del planeta pero con algo en común: las tres lo pierden todo por el efecto del calentamiento global y se ven forzadas a migrar para sobrevivir. "Mariposas negras" narra sus historias, su lucha por no desaparecer pese a que su lugar de origen ya no exista. Vidas que, como las de miles de personas que sufren en sus carnes las consecuencias del calentamiento global, merecen ser contadas.

Climate change impacts the lives of Lobuin, Vanesa and Soma, three women from very different parts of the planet but with something in common: the three lose everything due to the effect of global warming and are forced to migrate to survive. "Black Butterflies" tells their stories, their fight not to disappear even though their place of origin no longer exists. Lives that, like those of thousands of people who suffer the consequences of global warming, deserve to be told.

VENTAS / SALES

Iriku Films

<http://www.ikirufilms.com/>

Tinglado Films

<https://tingladofilm.es/>

País / Country

Spain

Duración / Length

80 min

Compañía / Company

Ikiru Films, Tinglado Film

Compañía/s coproductora/s

/ Co-producing company/ies

Tunche Films (Panama)

Dirección / Directed by

David Baute

Producción / Produced by

Edmon Roch

Técnica / Technique

Traditional 2D

Género / Genre

Drama, climate change

Target

Young, adults

Fecha de finalización

/ Production End Date

May 2024

Territorios disponibles

/ Available Territories

Worldwide, except for Spain and Panama



CONTACTO / CONTACT

Edmon Roch

edmonroch@ikirufilms.com

+34 6 09 73 14 62

David Baute

tingladofilm@gmail.com



MEU AVÔ É UM NIHONJIN

MY GRANDFATHER IS A NIHONJIN

SINOPSIS / SYNOPSIS

Noboru es un niño brasileño de 10 años que recurre a su abuelo para investigar la historia de su familia. A pesar de evitar siempre su pasado, Hideo accede a contarle su historia a Noboru. Mientras Noboru investiga el pasado de su familia, descubre que tiene un tío que nunca conoció y, lo que es peor, del que ni siquiera sabía.

Noboru is a 10 year-old Japanese descendant in search of his cultural identity. He turns to his grandfather Hideo as he starts investigating his family's history. Despite always avoiding his past, he agrees to tell Noboru his story. As Noboru digs into his family's past, he finds out he has an uncle he never met and, even worse, he didn't even know about.

VENTAS / SALES

Pinguim Content

<https://pinguimcontent.wixsite.com/tvpg>

País / Country

Brazil

Duración / Length

80 min

Compañía / Company

Pinguim Content

Dirección / Directed by

Celia Catunda

Producción / Produced by

Kiko Mistrorigo

Ricardo Rozzino

Técnica / Technique

2D textured animation

Género / Genre

Coming of age drama

Target

Family

Fecha de finalización

/ Production End Date

March 2025

Territorios disponibles

/ Available Territories

Worldwide, except for Brazil



CONTACTO / CONTACT

Rita Catunda

rita@tvpinguim.com

+55 1 19 55 80 82 22

Celia Catunda

celia@tvpinguim.com

+55 1 19 82 88 64 41



NORBERTO

NORBERT

SINOPSIS / SYNOPSIS

Norberto es un espía incompetente de una nación gris, burocrática y triste. Sus gobernantes sueñan con conquistar a su colorido vecino: un pequeño y alegre país donde todo funciona al revés, en total y absurdo caos, algo que hace terriblemente felices a sus habitantes. A pesar de su total inutilidad, Norberto se convertirá en una pieza clave para desbaratar los planes de su propio gobierno. Acompañado de sus estrambóticos compañeros, compartirá aventuras, diversión y peligros en un intento de salvar a Colorlandia y, ante todo, en una búsqueda de su propia felicidad.

Norbert is an incompetent spy in a grey, bureaucratic and sad nation. Its rulers dream of conquering their colourful neighbour; a small, cheerful country where everything works backwards, in total and absurd chaos, something that makes its inhabitants terribly happy. Despite his total uselessness, Norbert will become a key player in disrupting his own government's plans. Accompanied by his bizarre companions, he will share adventures, fun and dangers in an attempt to save Colorlandia and, above all, in a search for his own happiness.

VENTAS / SALES

Pink Parrot

<https://www.pinkparrotmedia.ca/>

País / Country

Spain

Duración / Length

75 min

Compañía / Company

Capitán Araña, Aquí y Allí Films

Compañía/s coproductora/s

/ Co-producing company/ies

Vista Sur (Argentina)

Dirección / Directed by

José Corral Llorente

Producción / Produced by

Nacho La Casa

Álvaro Urtizberea

Pedro Hernández

Técnica / Technique

3D

Género / Genre

Comedy, adventure

Target

Kids, family

Fecha de finalización

/ Production End Date

April 2024

Territorios disponibles

/ Available Territories

Worldwide, except for Spain, Argentina, Andorra and Uruguay



CONTACTO / CONTACT

Julián Larrauri

julianlarrauri@gmail.com

+34 6 96 67 94 94

José Ignacio La Casa

nacho@capitanarana.com

+34 6 29 46 23 88

ANIMATION! BUYERS SHOWCASE

MIÉRCOLES 29 DE NOVIEMBRE
WEDNESDAY, NOVEMBER 29TH

17.30 – 18.15
CINEMARK 8



Un adelanto exclusivo de dos largometrajes de animación Latam muy esperados que se estrenarán a principios del próximo año. Una oportunidad, para quienes buscan contenidos, de explorar un material único accesible solamente para los asistentes a Ventana Sur.

An exclusive sneak peek at Latam's upcoming animated films. Two highly anticipated features, set to release early next year. An opportunity for content seekers to delve into unique material, accessible solely to those attending Ventana Sur.



DALIA Y EL LIBRO ROJO

DALIA AND THE RED BOOK

SINOPSIS / SYNOPSIS

Dalia (12), hija de un escritor famoso que ha fallecido recientemente, se queda con la tarea de terminar el trabajo inacabado de su padre. Para hacerlo, Dalia se convertirá en parte de la historia y se encontrará cara a cara con los personajes que se han hecho cargo de la trama en su lucha por interpretar los papeles principales.

Dalia (12), the daughter of a famous writer who has recently died, is left with the task of finishing her father's unfinished work. In order to do so, Dalia will become part of the story and come face to face with the characters who have taken over the plot in their struggle to play the leading roles.

VENTAS / SALES

FilmSharks

Santiago Migdal
santiago@filmsharks.com
+54 9 11 41 44 41 51
<https://www.filmsharks.com/>

País / Country

Argentina

Duración / Length

92 min

Compañía / Company

Vista Sur SRL

Compañía/s coproductora/s

/ Co-producing company/ies

Cine2 (Brazil), Golem Studio (Peru), Doce (Spain), Matte (Ecuador), Signos (Colombia)

Dirección / Directed by

David Bisbano

Producción / Produced by

Álvaro Urtizberea

Técnica / Technique

2D, 3D, stop-motion

Género / Genre

Adventure, fantasy

Target

Kids

Fecha de finalización

/ Production End Date

December 2023

Territorios disponibles

/ Available Territories

Under consultation with

alpha@filmsharks.com



CONTACTO / CONTACT

Álvaro Urtizberea

alvaro@vistasurfilms.com.ar

+54 9 11 44 17 41 22



ROBOTIA, LA PELÍCULA

ROBOTIA, THE MOVIE

SINOPSIS / SYNOPSIS

En un mundo habitado por androides, una chica sueña con jugar al fútbol pese a la prohibición de su familia. Sus amigos van a acudir en su ayuda para que pueda cumplir su deseo y demostrarle a todos lo que son capaces de hacer, dentro y fuera de una cancha.

In a world inhabited by androids, a girl dreams of playing football, despite her family's ban. Her friends will come to her aid to help her fulfill her wish, and to show everyone what they are capable of doing, on and off the football field.

VENTAS / SALES

Filmax Int Sales

Irene Airoldi
i.airoldi@filmax.com
+34 6 99 05 35 05
Iván Díaz
i.diaz@filmax.com
<https://www.filmax.com/>

País / Country

Argentina

Duración / Length

86 min

Compañía / Company

Malabar Producciones

Compañía/s coproductora/s

/ Co-producing company/ies

Dibulitoon Studio (Spain), Paycom

Multimedia (Spain), Kantauri Filma (Spain)

Associate Producer: Tropics Creative (Costa Rica)

Dirección / Directed by

Diego Lucero

Diego Cagide

Producción / Produced by

Nicolás Couvin

Técnica / Technique

3D

Género / Genre

Fantasy, adventure, football

Target

Family

Fecha de finalización

/ Production End Date

January 2024

Territorios disponibles

/ Available Territories

Worldwide except for Argentina, Spain, Andorra and Costa Rica



CONTACTO / CONTACT

Nicolás Couvin

ncouvin@gmail.com

+54 9 11 34 58 07 34

CINE QUA NON LAB

TALLERES DE ESCRITURA Y REESCRITURA DE GUION EN MÉXICO

En Cine Qua Non Lab brindamos a cineastas independientes de todo el mundo la oportunidad de sumergirse en un proceso intensivo de escritura y reescritura de guiones de largometraje de ficción.

Nuestros talleres están meticulosamente diseñados para fomentar la colaboración profesional y el desarrollo de guiones de la más alta calidad.

Cine Qua Non Lab es una comunidad apasionada por el cine independiente. Con sede en Morelia (México) y Nueva York, hemos impulsando el cine independiente desde 2010. Nuestra misión es apoyar a cineastas como tú, brindando un espacio donde puedas nutrir tu proceso creativo.



www.cqnl.org



@CineQuaNonLab



ORGANIZADO POR

PARAMOTION
FILMS



GENERALITAT
VALENCIANA
Videogresàl·lia Primera i
Conselloria de Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

PATROCINADORS PRINCIPALS

DV Diputació
de València

AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

CON LA PARTICIPACIÓ DE



GENERALITAT
VALENCIANA



IVAM

AC/E
Acadèmia Cultural
Española



PATROCINADORS



tenerife!

FANTASMATICA



MIÉRCOLES 29 DE NOVIEMBRE
WEDNESDAY, NOVEMBER 29TH

16:00 – 17:00
AUDITORIUM 2



La nueva plataforma para proyectos de cortometraje de animación de género fantástico en Ventana Sur.

Esta iniciativa impulsada por las secciones **Animation!** y **Blood Window** está pensada para fomentar la colaboración y el intercambio entre profesionales de la industria de animación y del cine de género fantástico. Tiene como objetivo destacar a los talentosos realizadores que fusionan la creatividad y la magia de la animación con la intensidad del género fantástico y de terror.

En una sesión de pitch exclusiva, se presentarán 6 proyectos latinoamericanos de cortometraje con propuestas innovadoras y una visión única. Bienvenidos a FANTASMATICA, visiones fantásticas en formato corto.

The new platform for short animation projects in the fantastic genre at Ventana Sur.

This initiative, promoted by the **Animation!** and **Blood Window** sections, is designed to foster collaboration and exchange between professionals in the animation and fantasy film industry.

It aims to showcase talented filmmakers who fuse the creativity and magic of animation with the intensity of the fantasy and horror genre.

In an exclusive pitching session, 6 Latin American short film projects with innovative proposals and a unique vision will be presented.

Welcome to FANTASMATICA, fantastic visions in short format.

JURADO / JURY

José Luis Farias

Founder and Director
- WEIRD MARKET,
Animation, Video
Games and New Media
(Spain)



Jesús Pimentel

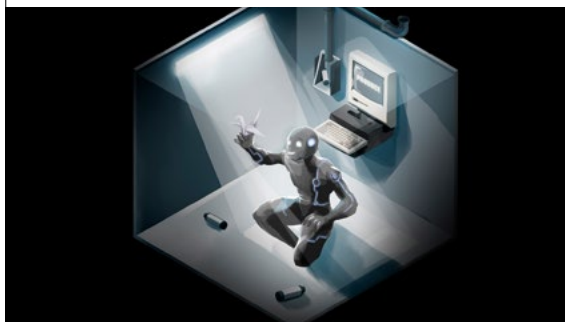
Executive Director
- Cine Qua Non Lab
(Mexico)



Rosa María Rodríguez Pupo

Executive Producer -
GatoRosafilms (Cuba)





A-347

SINOPSIS / SYNOPSIS

A-347 realiza una tarea constante y mecánica bajo dos reglas: «NO DETENERSE» y «NO DOBLAR LAS TARJETAS PERFORADAS». Aburrido, rompe las reglas y comienza a crear origamis a partir de las tarjetas perforadas. Esta acción desencadena un cambio potencialmente radical en su futuro y en el sistema de control. Su Cubículo-Oficina se reduce y lo amenaza con aplastarlo a menos que regrese al trabajo.

A-347 performs a constant and mechanical task governed by two rules: "DO NOT STOP" and "DO NOT FOLD THE PUNCHED CARDS." Bored, he breaks the rules and starts creating origamis from the cards. This action triggers a potentially radical change in his future and the controlling system. His Cube-Office shrinks and threatens to crush him unless he returns to work.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Establecer contactos para que el proyecto crezca, conocer más de la industria internacional y dar a conocer nuestro trabajo.

GOALS IN ANIMATION!

To establish contacts to expand this project, learn more about the international market and industry and promote our work.

País / Country

Colombia

Duración / Length

8 min

Compañía / Company

ZoomVD

Dirección / Directed by

Milton Andrés Cruz Rojas

Producción / Produced by

Camilo Cadena Erazo

Técnica / Technique

2D

Género / Genre

Science fiction

Target

Adults, global audience

Presupuesto / Budget

USD 25.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

10%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Milton Andrés Cruz Rojas

milton.cruz@zoomvd.com

+57 31 04 74 72 96

Camilo Cadena Erazo

camilocadenaerazo@gmail.com

+57 32 06 22 52 64

CONTACTO / CONTACT

ZoomVD

<https://zoomvd.com/>



EL REY DE LOS CONEJOS

THE KING OF THE RABBITS

SINOPSIS / SYNOPSIS

Ricardo revive en una morgue. Es un milagro médico. Al investigarlo, descubren su psicopatía: adopta y secuestra animales domésticos para alimentarse. Paralelamente, en un pueblo fantástico, sus amigos festejan su gran hazaña: ha atravesado El Juicio Final, y Dios le ha proporcionado vida eterna.

Richard comes back to life. It's a miracle. Upon investigation, his psychopathy is uncovered: he takes captive domestic pets to feed himself. Meanwhile, in a fantasy village, his friends celebrate his grand achievement: he has traversed the Final Judgment, and God has granted him everlasting life.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Encontrar aliados internacionales interesados en el terror fantástico, con potencial para una serie antológica inspirada en casos reales de asesinos seriales.

GOALS IN ANIMATION!

To find international allies interested in the fantasy horror subgenre, with potential for an anthology series structure, inspired by real cases of serial killers.

País / Country

Argentina

Duración / Length

17 min

Compañía / Company

Timemirror

País coproductor / Coproducing country

La Mazmorra Studio (Chile)

Dirección / Directed by

Tomás González Montalvo

Producción / Produced by

Santiago Riquelme

Técnica / Technique

Hybrid (live-action / animation)

Género / Genre

Horror, fantasy

Target

Adults

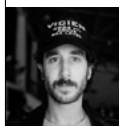
Presupuesto / Budget

USD 80.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

20%



REPRESENTANTE

/ REPRESENTATIVE

Tomás González Montalvo

tgmontalvo@hotmail.com

+ 54 9 11 57 49 22 55

CONTACTO / CONTACT

Timemirror

<https://timemirror.net>

timemirrortime@gmail.com



ENTREVERAO

THE UNCLE'S SONG

SINOPSIS / SYNOPSIS

Después de una terrible explosión en una mina ilegal, Nicolás tiene un encuentro con «el Tío», un demonio que protege a los mineros, quien le regala un increíble talento musical. Aprovechando sus nuevas habilidades, Nicolás lleva su música al pueblo donde hace bailar a todos hasta el cansancio. Finalmente termina en la casa del alcalde, donde toca una última canción de venganza.

After a terrible explosion in the illegal mine where Nicolás works, he has a mysterious encounter with 'the Uncle', a demon who protects miners and who endows Nicolás incredible musical skills. Taking advantage of his new talents, Nicolás brings his music to the town and makes everybody dance until exhaustion. Soon, he finds himself in the Mayor's house, where he plays an ultimate song of vengeance.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Encontrar aliados estratégicos y coproductores, fortalecer el guión.

GOALS IN ANIMATION!

To find strategic allies and coproducers, to improve the script.

País / Country

Colombia

Duración / Length

10 min

Compañía / Company

Dinamita Animación

Dirección / Directed by

Miguel Otálora

Producción / Produced by

Julián Sánchez

Técnica / Technique

2D digital

Género / Genre

Horror, suspense, thriller, science-fiction

Target

Adults

Presupuesto / Budget

USD 100.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

5%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Miguel Otálora

diabloang@gmail.com

+1 23 69 97 66 44

Julián Sánchez

juliansanchezq@gmail.com

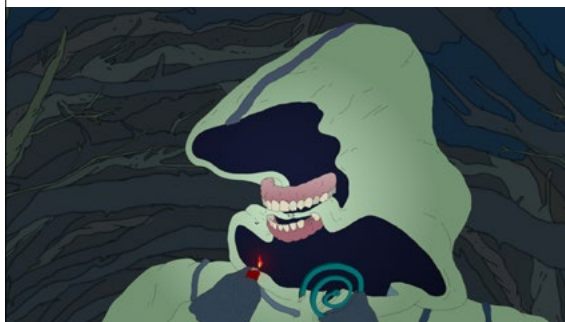
+57 35 02 90 93 91

CONTACTO / CONTACT

Dinamita Animación

<https://dinamitaanimacion.com/>

info@dinamitaanimacion.com



ESPIRALES

SPIRALS

SINOPSIS / SYNOPSIS

En un futuro próximo, una nueva enfermedad degenerativa ósea derivada de la falta de nutrientes en los alimentos se convertirá en epidemia. Se llama Huesos de Azúcar y desintegra el cuerpo de los usuarios generando transformaciones desconocidas. Temerarixs, un grupo de amigxs enfermxs deciden dejarlo todo y salir a la ruta para pasar sus últimas vacaciones juntxs. Un desafortunado accidente en auto lxs deja vivxs pero hechxs pedazos, luchando por ensamblar sus cuerpos zombies en un camping abandonado, esquivando el acoso de los insectos que amenazan con acabar sus restos.

In the near future, a new bone degenerative disease resulting from a lack of nutrients in food will become epidemic. It is called Sugar Bones and it disintegrates the users' bodies generating unknown transformations. Reckless, a group of sick friends decide to leave everything behind and hit the road for their last vacation. An unfortunate car accident leaves them alive but in pieces, struggling to assemble their zombie bodies in an abandoned campsite, dodging the harassment of insects that threaten to finish their remains.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar posibles coproducciones.

GOALS IN ANIMATION!

To find possible co-productions.

País / Country

Argentina

Duración / Length

10 min

Compañía / Company

Florentina González

Dirección / Directed by

Florentina González

Producción / Produced by

Florentina González

Técnica / Technique

2D digital with 3D integration

Género / Genre

Fantasy

Target

Adults

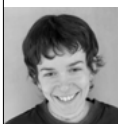
Presupuesto / Budget

USD 60.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

2%



REPRESENTANTE

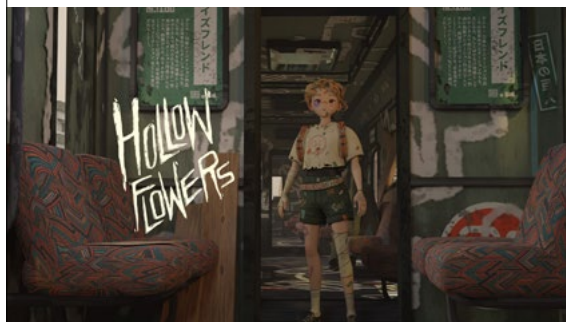
/ REPRESENTATIVE

Florentina González

florentinagonz@gmail.com

+54 9 11 30 47 36 18

<https://www.instagram.com/florentttina/>



HOLLOW FLOWERS

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una joven despierta para descubrir que es la última persona en el mundo, ahora su ciudad está siendo destruida por sombras gigantes. Ella deberá derrotarlas para recuperar su vida, pero antes tendrá que descubrir cómo todo esto está vinculado a su propio pasado.

A teenager wakes up to find that she is the last person in the world, now her city is being destroyed by giant shadows. She must defeat them to get her life back, but first she will have to discover how all this is linked to her own past.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Difundir el proyecto, conocer y recibir retroalimentación de profesionales. Generar alianzas estratégicas de financiación y coproducción para formar un equipo y llevar el proyecto a cabo.

GOALS IN ANIMATION!

To show the project, meet and receive feedback from professionals. To generate strategic financing and co-production alliances to form a team and carry out the project.

Pais / Country

Argentina

Duración / Length

20 min

Compañía / Company

Ruido Amigo

Dirección / Directed by

Daniel Yepes

Producción / Produced by

Daniel Yepes

Técnica / Technique

2D, 3D, stop-motion

Género / Genre

Dark fantasy

Target

Teens, adults

Presupuesto / Budget

USD 50.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

10%



REPRESENTANTE

/ REPRESENTATIVE

Daniel Yepes

danielyepes.co@gmail.com

+54 9 11 56 66 72 14

CONTACTO / CONTACT

Ruido Amigo

<https://ruidoamigo.com/Productora>

amigoruido@gmail.com



PÁJARO NEGRO

BLACK BIRD

SINOPSIS / SYNOPSIS

Chiloé, 1870. Gracia, una joven de origen huilliche, se ve enfrentada a la inminente muerte de su esposo Vicencio, soldado con quien se casó por la Iglesia Católica. Desesperada recurre a un brujo para que lo salve, pero cae en una terrorífica venganza contra ella y todos sus seres queridos.

Chiloé, 1870. Gracia, a young woman of indigenous origin, is faced with the imminent death of her husband Vicencio, a soldier whom she married in the Catholic Church. Desperate, she turns to a warlock to save him, but falls into a terrifying revenge against her and all her loved ones.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Lograr acuerdos de producción, específicamente de post producción y alianzas de distribución.

GOALS IN ANIMATION!

To achieve production agreements, specifically post-production agreements, and distribution alliances.

Pais / Country

Chile

Duración / Length

10 - 12 min

Compañía / Company

Quijote Films

Dirección / Directed by

Esteban Pérez Ojeda

Producción / Produced by

Yassin Velásquez

Mauricio Corco

Juan Ignacio Gasaly

Técnica / Technique

Frame by frame, freehand drawn, black and white

Género / Genre

Horror, supernatural drama

Target

Young, adults

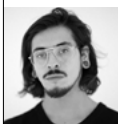
Presupuesto / Budget

USD 51.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

15%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Esteban Pérez Ojeda

esteban.perez.oj@gmail.com

+56 9 99 93 45 48

Juan Ignacio Gasaly

gasaly@quijotefilms.com

+56 9 97 99 74 08

CONTACTO / CONTACT

Quijote Films

<https://www.quijotefilms.com>

Institut français

El Cine

CINE FRANCÉS
Difusión mundial
de todos los tipos
de cine

**CINE DEL
MUNDO**
Apoyo a
los jóvenes
cineastas

**APRECIACIÓN DEL CINE
PARA PÚBLICO JÓVEN**
Películas y herramientas
pedagógicas innovadoras

CINE AFRICANO
Una colección única en el mundo

ACTIVIDADES

/ ACTIVITIES



27

LUNES 27 NOVIEMBRE

MONDAY, NOVEMBER 27TH

14.30 / 15.30

Auditorium 2

ANIMACIÓN PARA NIÑOS Y ADULTOS EN WBD LATINOAMÉRICA: BÚSQUEDAS Y OPORTUNIDADES EN LA REGIÓN
ANIMATION FOR KIDS AND ADULTS AT WBD LATIN AMERICA: SEARCHES AND OPPORTUNITIES IN THE REGION

Ejecutivos de Cartoon Network, Cartoonito, Adult Swim y Discovery Kids hablan sobre sus marcas, cómo son sus audiencias y los contenidos que están buscando. También ofrecen un vistazo exclusivo a las nuevas adquisiciones y pilotos producidos en Latam.

Executives from Cartoon Network, Cartoonito, Adult Swim and Discovery Kids discuss their various brands, how the audiences are shaped, and the content they are seeking. They also offer an exclusive look at new acquisitions and pilots produced in Latam.

Soledad Yáñez, Sr Manager Original Production Kids & Animation Latam, Discovery Kids (Argentina)

Martín Candiz, Director Programming Kids & Animation Latam, CN, Cartoonito, Adult Swim (Argentina)

Andrés Lieban, Partner, Creative Director, 2D Lab (Brazil)

Fernanda Vasquez, Director and Co-founder, Morrón Estudio (Chile)

Luciana Eguti, Executive Producer, Partner, Birdo (Brazil)

Lucía Iñiguez, Co-founder and Director, LISTO CALISTO! Animation (Argentina)

15.30 / 17.00

Auditorium 2

FANTASMÁTICA PRESENTA: PESADILLAS Y ALUCINACIONES ANIMADAS*
FANTASMÁTICA PRESENTS: ANIMATED NIGHTMARES AND HALLUCINATIONS*

La disección de un corto animado de género fantástico desde el punto de vista comercial, artístico y creativo.

*Con el apoyo de Ibermedia Next

A breakdown of an animated short film in the fantasy genre from the commercial, artistic and creative point of view.

*With the support of Ibermedia Next

Moderator: Isaac Basulto, General Producer and Programming Director, Shorts Mexico (Mexico)

Aida del Solar, Visual Storytelling Professor, Gobelins Paris (France)

José Luis Farias, Producer 'Zombie Meteor' (Spain)

Patricio Plaza, Director and Screenwriter 'Carne de Dios', Ojo Raro (Argentina)

Markus Duffner, Managing Director, Spamflix (Portugal)

17.00 / 18.00

Auditorium 2

TRAINING SESSION HISTORIAS IMPULSADAS POR PERSONAJES: CLAVES PARA ALCANZAR EL ÉXITO
TRAINING SESSION SETTING YOURSELF FOR SUCCESS: CHARACTER DRIVEN STORIES

Los elementos esenciales de las narraciones basadas en personajes. Cómo estas historias cautivan al público y conducen al éxito. Formas de mejorar las habilidades narrativas a partir del equilibrio entre personajes y trama.

The essential elements of character-driven narratives. How these stories captivate the audience and lead to success. Ways to improve storytelling skills by understanding the balance between characters and plot.

Heather Kenyon, Executive Producer / Partner, Citizen Kids (USA)

17.00 / 19.00

Auditorium 3

FANTASMÁTICA WORKSHOP

Taller destinado a los proyectos seleccionados en FANTASMÁTICA.

ACTIVIDAD
CERRADA /
CLOSED
ACTIVITY

Workshop aimed for the selected projects in FANTASMÁTICA.

28

MARTES 28 NOVIEMBRE

TUESDAY, NOVEMBER 28TH

09.00 / 12.00

Auditorium 2

ANIMATION! PITCHING WORKSHOP LARGOMETRAJES
ANIMATION! PITCHING WORKSHOP FEATURE FILMS

Jornada de trabajo y práctica focalizada en pitching para permitir que los productores seleccionados para Animation! Pitching Sessions puedan mejorar la presentación que harán en el Mercado.

ACTIVIDAD
CERRADA /
CLOSED
ACTIVITY

Working and practice session focused on pitching, aimed at improving their Market presentations for the selected productions at Animation! Pitching Sessions.

12.00 / 13.00

Auditorium 2

VISIONES ANIMADAS: HISTORIA Y TRANSFORMACIONES EN EL MUNDO DE LA ANIMACIÓN COMERCIAL* ANIMATED VISIONS: HISTORY AND CHANGES IN THE WORLD OF COMMERCIAL ANIMATION*

Una inmersión en la evolución de la animación comercial de la mano de Raúl García. Su trayectoria en icónicas series como 'Los Picapiedras' y 'Los Pitufos' hasta éxitos de Disney como 'Aladdin' y '¿Quién engañó a Roger Rabbit?'. Una visión única de la industria de la animación y sus cambios a lo largo de las décadas.

*Con el apoyo de Ibermedia Next

An immersion in the evolution of commercial animation by Raúl García. His experience in iconic series such as 'The Flintstones' and 'The Smurfs' and Disney hits such as 'Aladdin' and 'Who Framed Roger Rabbit'. A unique insight into the animation industry and its changes over the decades.

*With the support of Ibermedia Next

Raúl García, Director and CEO, R&R Communications Inc USA-España (Spain)

14.00 / 17.00

Auditorium 2

ANIMATION! PITCHING WORKSHOP SERIES DE TV ANIMATION! PITCHING WORKSHOP TV SERIES

Jornada de trabajo y práctica focalizada en pitching para permitir que los productores seleccionados para Animation! Pitching Sessions puedan mejorar la presentación que harán en el Mercado.

Working and practice session focused on pitching, aimed at improving their Market presentations for the selected productions at Animation! Pitching Sessions.

ACTIVIDAD CERRADA / CLOSED ACTIVITY

15.30 / 19.00

Industry Lounge

ACTIVIDAD CERRADA / CLOSED ACTIVITY

ANIMATION! WORKING SESSION

Reuniones con especialistas que darán feedback y consejos a representantes de proyectos de animación.

Meetings with experts who will give feedback and advice to animated projects' representatives.

29

MIÉRCOLES 29 NOVIEMBRE

WEDNESDAY, NOVEMBER 29TH

12.00 / 12.45

Auditorium 1

ANUNCIO DE LOS PROYECTOS SELECCIONADOS EN IBERMEDIA NEXT ANNOUNCEMENT OF PROJECTS SELECTED BY IBERMEDIA NEXT

Representantes de IBERMEDIA NEXT comparten en Animation! los resultados más relevantes de la convocatoria y anuncian cuáles son los proyectos beneficiarios.

Representatives of IBERMEDIA NEXT share at Animation! the most relevant results of the call for proposals and announce which projects have been selected as beneficiaries.

Nicolás Batlle, President IBERMEDIA Program (Spain) and President INCAA (Argentine Film Institute) (Argentina)

Jara Ayucar, Deputy Director of Marketing Policies at ICAA (Institute of Cinematography and Audiovisual Arts, Spanish Ministry of Culture) (Spain)

Victor Herreruela, Coordinator of the Technical Unit of the IBERMEDIA Program (Spain)

José Luis Farias, Executive Producer of the Quirino Awards and member of the Ibero-American Animation League (Spain)

15.00 / 16.00

Auditorium 2

ANIMATION! SPECIAL PITCHING SESSION – PROGRAMA DE MENTORÍAS PARA CREADORAS ANIMATION! SPECIAL PITCHING SESSION – MENTORING PROGRAM FOR FEMALE CREATORS

Con el objetivo de construir una industria de animación más equitativa y diversa, Animation! relanza el Programa de Mentorías para Creadoras. Anuncio de las finalistas 2023.

With the goal of building a more equitable and diverse animation industry, Animation! relaunches the Special Mentoring Program for Female Creators. Announcement of the finalists 2023.

Bea Bartolomé, Director, Quirino Awards (Spain)
Antoine Sebire, Regional Audiovisual Cooperation Attaché, Institut Français d'Argentine (France - Argentina)
Silvina Cornillón, Manager Animation! Ventana Sur (Argentina)

16.00 / 17.00 FANTASMÁTICA PITCHING SESSION

Auditorium 2 Presentación de proyectos latinoamericanos de cortometrajes que fusionan la creatividad y la magia de la animación con la intensidad del género fantástico y de terror. Sesión organizada en conjunto por Animation! y Blood Window.

Showcase of Latin American short film projects that merge the creativity and magic of animation with the intensity of the fantastic and horror genre. Session organized jointly by Animation! and Blood Window.

17.30 / 18.15 ANIMATION! BUYERS SHOWCASE

Cinemark 8 Un adelanto exclusivo de dos largometrajes de animación Latam muy esperados que se estrenarán a principios del próximo año. Una oportunidad, para quienes buscan contenidos, de explorar un material único accesible solamente para los asistentes a Ventana Sur.

An exclusive sneak peek at Latam's upcoming animated films. Two highly anticipated features, set to release early next year. An opportunity for content seekers to delve into unique material, accessible solely to those attending Ventana Sur.

18.15 / 19.15 ANIMATION! WORK IN PROGRESS BY ANNECY

Cinemark 8 Un exclusivo programa de largometrajes iberoamericanos animados próximos a ser finalizados, curado por el Festival Internacional de Animación de

Anncy y su mercado (MIFA) que será presentado en un programa especial para los miembros de la industria participando del mercado.

An exclusive program of upcoming Ibero-American animated feature films, curated by the Anncy International Animation Festival and its market (MIFA), will be presented in a special program for industry members participating in the market.

30

JUEVES 30 NOVIEMBRE

THURSDAY, NOVEMBER 30TH

9.30 / 11.00 ANIMATION! PITCHING SESSION – LARGOMETRAJES

Auditorium 2

ANIMATION! PITCHING SESSION – FEATURE FILMS

Presentación de proyectos latinoamericanos de largometraje animados que buscan socios estratégicos.

Pitch of Latin American animated feature film projects looking for strategic partners.

11.00 / 12.30 LA LIGA PRESENTA: NUEVOS HORIZONTES EN LA COPRODUCCIÓN DE ANIMACIÓN IBEROAMERICANA*

Auditorium 2

LA LIGA PRESENTS: NEW HORIZONS IN IBEROAMERICAN ANIMATION CO-PRODUCTION*

Estrategias y desafíos de producción detrás de las series 'Yo te adopto' y 'Petit' (Temporada 3). Cómo la coproducción con canales se convirtió en una vía creativa y eficaz para concretar proyectos animados, trazando rutas alternativas en la industria de la animación.

*Con el apoyo de Ibermedia Next

Production strategies and challenges behind the series 'Yo te adopto' and

'Petit' (Season 3). How co-production with channels became a creative and effective way to complete animated projects, tracing alternative paths in the animation industry.

*With the support of Ibermedia Next

Moderator: José Iñesta, Director, Pixelatl (Mexico)
Bernardita Ojeda, Director 'Petit', General Director, Pájaro (Chile)

Rosario Carlino, Director 'Yo te adopto', Osa Estudio (Argentina)

Cielo Salviolo, Director Pakapaka Contenidos Públicos (Argentina)

Yago Fandiño, Head of Kids Content, RTVE (Spain)

Francisca Socías Suárez, Project Manager, Promotion Department, CNTV (Chile)

**15.30 / 16.30 ASOCIACIONES GLOBALES:
Auditorium 2 ESTRATEGIAS DE COPRODUCCIÓN**

**GLOBAL PARTNERSHIPS:
COPRODUCTION STRATEGIES**

Un recorrido por la coproducción en animación. Los principales desafíos, la selección de socios adecuados, estrategias para festivales y la búsqueda de agentes de ventas. La hoja de ruta hacia el éxito global, incluyendo información útil sobre los mecanismos para coproducir con Francia.

A journey through co-production in animation. The main challenges, selecting the right partners, festival strategies and finding the right sales agents. The roadmap to global success, including useful information on mechanisms for co-production with France.

Ron Dyens, Founder and CEO, Sacrebleu Productions (France)

**16.30 / 18.00 ANIMATION! PITCHING SESSION –
Auditorium 2 SERIES DE TV
ANIMATION! PITCHING SESSION –
TV SERIES**

Presentación de proyectos latinoamericanos de serie animados que buscan socios estratégicos.

Pitch of Latin American animated series projects looking for strategic partners.

1

VIERNES 1 DICIEMBRE
FRIDAY, DECEMBER 1ST

**9.00 / 12.00 RONDA INTERNACIONAL DE
Industry NEGOCIOS
Lounge INTERNATIONAL BUSINESS ROUND**

CON REGISTRO
PREVIO / PRE
REGISTRATION
REQUIRED

Reuniones one-to-one entre representantes de proyectos de animación y compradores internacionales.

One-to-one meetings between representatives of animation projects and international buyers.

**12.00 / 14.00 ENTREGA DE PREMIOS
Auditorium 1 AWARDS CEREMONY**

Prémios Quirino de Animação Ibero-Americana





Premios Quirino de la Animación Iberoamericana



7ª edición, del 9 al 11 de mayo de 2024
San Cristóbal de La Laguna, Tenerife

Fecha límite de inscripción de obras 14/12/2023 hasta las 23:59 (GMT+2)

Largometraje | Serie | Cortometraje | Cortometraje de escuela | Mejor videoclip | Animación de Videojuegos | Obra de encargo

 www.premiosquirino.org
 [PremiosQuirino](https://www.facebook.com/PremiosQuirino)
 [@PremiosQuirino](https://twitter.com/@PremiosQuirino)
 [@premios_quirino](https://www.instagram.com/@premios_quirino)

[Patrocinadores principales]

[Patrocinador oficial]



tenerife!
film commission



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA



CULTURA
LA LAGUNA

[Patrocinadores oro]



ICEX



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



[Patrocinadores plata]

[Instituciones colaboradoras]



GRACIAS / THANKS

—
Annecy International Animation
Film Festival & Market MIFA

Mickaël Marin
Véronique Encrenaz
Géraldine Baché



ILUSTRACIONES
COLORIUM

DISEÑO EDITORIAL
LEA ÁGREDA
NATALIA ÁNGEL MARTÍNEZ
MARTÍN DE CASTRO



ANIMATION!

ANNÉCY
FESTIVAL

Buenos Aires / 27 Nov - 2 Dic
VS2023
VENTANA SUR

INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

 Creative
Europe
MEDIA

 AMBASSADE
DE FRANCE
EN ARGENTINE
Cooperación
Cultural
Francia/Argentina

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Argentine

 Alliance Française
Argentine

 Pixelati

 Premios Quirino
de la Animación
Iberoamericana

LA UCA
UNIVERSIDAD
CATEDRAL DE
URUGUAY

WEIRD
WORLDWIDE EXPERIMENTAL FILM FESTIVAL

 PROGRAMA
IBERMEDIA

**IBER
MEDIA
NEXT**

 Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU

 Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



**SPANISH
DOC**
KALEIDOSCOPE

LatAm
cinema.com

LXiA
LATIN IN ANIMATION

 Cine
Qua
Non
Lab

**STUDY
BOARDS**