

ANIMA TION!



BUENOS AIRES / 28 NOV—2 DIC



VS2022
VENTANA SUR



Creative
Europe
MEDIA



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

ACERCA / ABOUT

Animation! ha ganado un lugar destacado en la comunidad de animación de la región.

En sus 6 años de existencia, **Animation!** ha convocado a más de 1000 proyectos de 20 países latinoamericanos y, gracias a sus premios, ha sido el facilitador para que muchos de ellos accedan a posibilidades concretas de financiación.

A través de acciones especiales como la creación de **La Liga de la Animación Iberoamericana**, ha logrado plasmar sus objetivos de impulsar y visibilizar al talento local y estrechar lazos de colaboración.

La edición 2022 trae una amplia oferta de actividades y contará con destacados profesionales de la industria internacional. Nuevamente con el mercado **MIFA** del **Festival Internacional de Animación de Annecy** como principal aliado, se han seleccionado proyectos para **Animation! Pitching Sessions** y work in progress de largos iberoamericanos para **Animation! WIPs by Annecy**.

La tercera edición del **Programa de Mentorías para Creadoras** refuerza el compromiso del trabajo sostenido en favor de una industria de animación más equitativa y diversa.

Animation! un espacio global de negocios de la Animación Latinoamericana proyectándose al mundo.

Animation! has earned a prominent place in the animation community in the region.

In its 6 years of existence, **Animation!** has invited more than 1,000 projects from 20 Latin American countries and, thanks to its awards, has been the facilitator for many of them to access concrete funding opportunities.

Through special actions such as the creation of the **Ibero-American Animation League**, it has managed to achieve its objectives of promoting and making local talent visible and strengthening collaboration ties.

The 2022 edition brings a wide range of activities and will feature prominent professionals from the international industry. Once again with the **MIFA** market of the **Annecy International Animation Festival** as its main ally, projects have been selected for **Animation! Pitching Sessions** and work in progress of Ibero-American feature films for **Animation! WIPs by Annecy**.

The third edition of the **Mentoring Program for Women Creators** reinforces the commitment of sustained work in favor of a more equitable and diverse animation industry.

Animation! a global business space for Latin American Animation projecting itself to the world.

ANIMATION! CONTACTS

Silvina Cornillón
Coordinadora /
Coordinator

Alejandra Grimaldi
Asistente de Coordinación /
Coordination Assistant

Patricia Stover
Luz Sabljak
Asistentes Generales /
General Assistants

animation@ventana-sur.com
animation.com.ar

PITCHING SESSIONS SERIES

MIÉRCOLES 30 DE NOVIEMBRE
WEDNESDAY, NOVEMBER 30TH

10:00 – 11:30
AUDITORIUM 2



ANIMATION! PITCHING SESSIONS SESIÓN 1 / SERIES DE TV SESSION 1 / TV SERIES

Presentación de 7 proyectos latinoamericanos de serie en desarrollo o preproducción que buscan socios estratégicos para completar sus planes de financiación y ser llevados a cabo. Un jurado de expertos elegirá 2 proyectos ganadores que serán presentados en un espacio que tendrá Animation! en MIFA 2023 (Festival Internacional de Animación de Annecy, Francia).

Presentation of 7 Latin American TV series projects in development or pre-production looking for strategic partners to complete their finance plan and be carried out. A jury of experts will choose 2 winning projects that will be part of a special program by Animation! at MIFA 2023 (Annecy International Animation Festival, France).

Annecy International Animation Festival and MIFA Market



Véronique Encrenaz
Head of MIFA (France).

JURADO / JURY



Christophe Erbés
Producer at Godo Films
and Writer (France)



Delphine Nicolini
Artistic Producer
(France)



Géraldine Baché
Head of Projects MIFA,
CITIA (France)



Holly Huckins
Creator, Writer and
Producer (USA).



Heather Kenyon
Senior Vice President,
Development &
Production – Citizen
Skull Productions (USA).

COACH



EL SOL Y LA LUNA

THE SUN AND THE MOON

SINOPSIS / SYNOPSIS

Meirō es un joven guardaespaldas asignado para proteger al heredero de la Familia Sun, Shinku, quien está destinado a ser el samurái de la región. Nacerá un amor prohibido que romperá tradiciones familiares. Ambos estarán en la tesitura de decidir entre seguir su destino o construir su propio camino.

Meirō is a young bodyguard assigned to protect the heir of the Sun Family, Shinku, who is destined to be the Samurai of the region. A forbidden love will be born that breaks the family traditions. They will be in the position of deciding between following their destiny or building their own path.



REPRESENTANTE

/ REPRESENTATIVE

Sandra Stobschinski

sandy.stobs@hotmail.com

+52 0 33 31 81 71 67

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Recibir feedback para mejorar el proyecto. Darlo a conocer para encontrar productores.

GOALS IN ANIMATION!

Receive feedback to improve the project. Promote it in order to find producers.

VENTANA SUR 2022 / ANIMATION! / PITCHING SESSIONS > SERIES / SERIES



EL FUTURO IMPOSIBLE

THE IMPOSSIBLE FUTURE

SINOPSIS / SYNOPSIS

Mientras el viejo mundo cae, nace uno nuevo. Descubrí a los protagonistas de una revolución silenciosa y descentralizada que construye un futuro mejor contra viento, marea y los intereses de los más poderosos.

While the old world collapses, a new one is being born. Meet the protagonists of a silent decentralised revolution that is building a better future against all odds (and powerful forces).

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar financiación para completar la producción.

GOALS IN ANIMATION!

Find investors or co-producers Seek financing to complete production.

País / Country

Argentina

Formato / Format

10 x 13'

Compañía / Company

Piensamarketing S.R.L

Dirección / Directed by

Martín Haas

Antonio Balseiro

Producción / Produced by

Paula Moura García

Martín Domínguez

Técnica / Technique

Mixed-media, rotoscoping, 2D animation

Género / Genre

Documentary

Target

TV-G

Presupuesto / Budget

USD 250.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

65%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Antonio Balseiro

antonio@elpantano.org

+54 9 11 40 48 21 88

Carolina Fernández

holaholayogurt@gmail.com

+54 9 11 59 63 12 77

CONTACTO /CONTACT

Piensamarketing SRL

<https://piensamarketing.com.ar>

elfuturoimposible.org

theimpossiblefuture.org

mdominguez@piensamarketing.com.ar



ELEMENTARIOS

ELEMENTARIOS

SINOPSIS / SYNOPSIS

En un mundo Goth-Steampunk, algunas personas nacen con «Elementales», una marca en el cuerpo que potencia sus habilidades. Las personas que las poseen son llamadas «Elementarios» y el gobierno regula su uso mediante leyes represoras.

In a Goth-Steampunk world setting, some people are born with an "Elemental": a mark on the body that power-up abilities. The ones who possess an Elemental are called "Elementarians" and the government regulates these boosters by repressive laws.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar productor y financiación para el proyecto.

GOALS IN ANIMATION!

Seek producer and financing for the project.

País / Country

Argentina

Formato / Format

13 x 11'

Dirección / Directed by

Pablo Conde

Producción / Produced by

Pablo Conde

Técnica / Technique

2D (frame by frame)

Género / Genre

Fantasy, adventure

Target

TV-PG

Presupuesto / Budget

USD 150.000



REPRESENTANTE

/ REPRESENTATIVE

Pablo Conde

condepablo@gmail.com

+54 9 11 44 39 65 68

CONTACTO / CONTACT

www.condepablo.com



ESTHER

ESTHER

SINOPSIS / SYNOPSIS

Esther es una aprendiz sanadora que debe alinear emociones con un espíritu ancestral antes de ser alcanzada por una cazadora misteriosa con poderes extraterrenales.

Esther is an apprentice shaman who must align emotions with an ancestral spirit before being reached by a mysterious hunter with extraterrestrial powers.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar productores, distribuidores y compradores.

GOALS IN ANIMATION!

Search for producers, distributors and buyers.

País / Country

Argentina

Formato / Format

7 x 11'

Compañía / Company

Rudo Company

Dirección / Directed by

Ezequiel Torres

Producción / Produced by

Ailin Estrella Bustamante

Técnica / Technique

Digital traditional 2D

Género / Genre

Action, road trip, magic realism

Target

13+

Presupuesto / Budget

USD 2.000.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

5,0%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Ailin Estrella Bustamante

ailin@rudocompany.com

+54 9 11 62 07 09 98

Ezequiel Torres

ezequiel@rudocompany.com

+54 9 11 68 65 12 23

CONTACTO / CONTACT

Rudo Company

<https://www.rudocompany.com/>

hola@rudocompany.com



PRIMOS PINGÜINOS

MY COUSIN JAIRO

SINOPSIS / SYNOPSIS

Jairo, un extrovertido pingüino migrante de las Islas de Galápagos, deberá adaptarse en Bahía Polar, el hábitat más aislado de la Antártica. Con Roxy, su desconocida prima lejana, se integrará a un nuevo grupo de amigos, con los que tendrán una avalancha de aventuras que derretirán el aburrimiento.

Jairo, an outgoing migrant penguin from the Galapagos Islands, must adapt in Polar Bay, the most isolated habitat in Antarctica. With Roxy, his unknown distant cousin, he will join a new group of friends, with whom they will have an avalanche of adventures that will melt away boredom.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Recibir feedback de profesionales.
Conocer posibles coproductores
y distribuidoras internacionales.
Buscar financiación.

GOALS IN ANIMATION!

Receive feedback from
professionals. Meet potential
co-producers and international
distributors. Seek financing.

País / Country

Chile

Formato / Format

26 x 7"

Compañía / Company

Merkén Studios

Dirección / Directed by

Hugo García

Producción / Produced by

Andrés García

Técnica / Technique

Paperless animation

Género / Genre

Comedy, adventure

Target

Kids 6-9

Presupuesto / Budget

USD 550.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

5%



REPRESENTANTE

/ REPRESENTATIVE

Hugo García

hugo.garcia@merkenstudios.com

+56 9 66 87 35 50

CONTACTO / CONTACT

Merkén Studios

www.merken.tv

info@merkenstudios.com



REI GASTÃO

KING GASTON

SINOPSIS / SYNOPSIS

El rey más bondadoso, impulsivo, olvidadizo, divertido y testarudo que ningún reino ha conocido. El rey Gastón es una fuerza de la naturaleza, un torbellino de actividad que no siempre se detiene a pensar en las consecuencias de su próximo plan para su devoto pero sufrido personal y sus súbditos.

The kindest, most impulsive, forgetful, funny and infuriatingly stubborn King any kingdom has ever known. King Gaston is a force of nature, a whirlwind of activity who doesn't always stop to think what the consequences of his next plan might be for his devoted but long-suffering staff and subjects.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar socios, distribuidores e inversores.

GOALS IN ANIMATION!

Search for partners, distributors and investors.

País / Country

Brazil

Formato / Format

13 x 7'

Compañía / Company

Gepetto Filmes (Brazil)

País Coproductor / Coproducing country

Portugal - Sardinha em Lata

Dirección / Directed by

Diogo Viegas

Producción / Produced by

Diogo Carvalho

Técnica / Technique

2D animation

Género / Genre

Comedy

Target

Preschool

Presupuesto / Budget

USD 950.000



REPRESENTANTE

/ REPRESENTATIVE

Diogo Carvalho

dcarvalho@sardinhaemlata.com

+35 19 65 57 88 49

CONTACTO / CONTACT

Sardinha em Lata

www.sardinhaemlata.com

dcarvalho@netcabo.pt



ROQUEIROS DO ESPAÇO

SPACE ROCKERS

SINOPSIS / SYNOPSIS

«Roqueros Espaciales» sigue las aventuras de una banda formada por Sarah, Dub y Lou, tres extraterrestres chiflados y Angelo, un humano cabeza hueca. Todavía no lo saben, pero la amistad, trabajo en equipo y determinación son mucho más importantes que la búsqueda del éxito.

Space Rockers follows the adventures of a band formed by Sarah, Dub and Lou, three messed up aliens and Angelo, a meathead human. They are in search of fame, but only find failure. They don't know yet, but friendship, teamwork and determination are far more significant than the quest for success.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar emisoras, plataformas, socios de coproducción y/o distribuidores.

GOALS IN ANIMATION!

Search for broadcasters, platforms, co-production partners and/or distributors.

País / Country

Brazil

Formato / Format

26 x 11'

Compañía / Company

Pinguim Content

Dirección / Directed by

Celia Catunda

Kiko Mistrorigo

Producción / Produced by

Ricardo Rozzino

Técnica / Technique

2D animation

Género / Genre

Comedy

Target

Kids 6-12

Presupuesto / Budget

USD 1.300.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

5%



REPRESENTANTE

/ REPRESENTATIVE

Patrick Bruha

patrick@tvpinguim.com

+55 1 19 86 43 31 00

CONTACTO / CONTACT

Pinguim Content

www.pinguimcontent.com

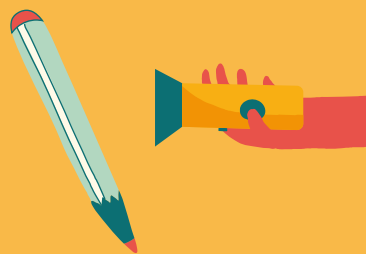
contact@pinguimcontent.com

+55 11 38 84 18 21

PITCHING SESSIONS LARGOS

JUEVES 1 DE DICIEMBRE
THURSDAY, DECEMBER 1ST

10:00 – 11:30
AUDITORIUM 2



ANIMATION! PITCHING SESSIONS SESIÓN 2 / LARGOMETRAJES SESSION 2 / FEATURE FILMS

Presentación de 7 proyectos latinoamericanos de largometraje en desarrollo o preproducción que buscan socios estratégicos para completar sus planes de financiación y ser llevados a cabo. Un jurado de expertos elegirá 2 proyectos ganadores que serán presentados en un espacio que tendrá Animation! en MIFA 2023 (Festival Internacional de Animación de Annecy, Francia).

Presentation of 7 Latin American TV feature films projects in development or pre-production looking for strategic partners to complete their finance plan and be carried out. A jury of experts will choose 2 winning projects that will be part of a special program by Animation! at MIFA 2023 (Annecy International Animation Festival, France).

Annecy International Animation Festival and MIFA Market



Véronique Encrenaz
Head of MIFA (France).

JURADO / JURY



Christophe Erbés
Producer at Godo Films
and Writer (France)



Delphine Nicolini
Artistic Producer
(France)



Géraldine Baché
Head of Projects MIFA,
CITIA (France)



Holly Huckins
Creator, Writer and
Producer (USA).



Heather Kenyon
Senior Vice President,
Development &
Production – Citizen
Skull Productions (USA).

COACH



AMIGOS

THE FRIENDS

SINOPSIS / SYNOPSIS

Cuando un grupo de amigos inadaptados decide develar el gran misterio que es la muerte, terminan por entender más sobre la vida.

When a group of misfits friends decide to unveil the great mystery that is death, they end up understanding more about life itself.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar coproductores internacionales y financiación.

GOALS IN ANIMATION!

Looking for international coproducers and funding.

País / Country

Brazil

Formato / Format

70'

Compañía / Company

Barry Company

Vector Zero

Dirección / Directed by

Gabriel Nobrega

Producción / Produced by

Juliana Funaro

Técnica / Technique

Mix of CG, stop motion

Género / Genre

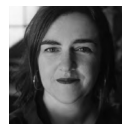
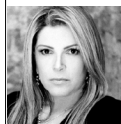
Adventure, action, comedy

Target

Kids 7+

Presupuesto / Budget

USD 6.000.000



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Juliana Funaro

julianafunaro@barrycompany.com.br

+55 11 9 63 22 73 61

Karen Halley

karen@barrycompany.com.br

+55 11 9 93 16 95 67

CONTACTO / CONTACT

Barry Company

www.barrycompany.com.br



CHOCÓ: LA TIERRA Y LOS MONSTRUOS

CHOCÓ: THE LAND AND THE MONSTERS

SINOPSIS / SYNOPSIS

Chocó, una niña de trece años, enfrentará su peor pesadilla cuando su hermano menor, Nuquí, es devorado por uno de los monstruos que acechan su pueblo. Chocó se embarcará en un viaje para buscar a Mukira, el monstruo que se comió a su hermano, y realizar un ritual que promete devolver a Nuquí.

Chocó, a thirteen year-old girl, will face her worst nightmare when her little brother, Nuquí, is devoured by one of the monsters that haunt her town. Chocó will embark on a journey in the search for Mukira, the monster who ate her brother, to perform a ritual that promises to bring back Nuquí.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Encontrar inversionistas o coproductores para completar la financiación del proyecto.
Buscar agentes de venta y empresas de distribución.

GOALS IN ANIMATION!

Find investors or co-producers to complete the financing of the project.
Search for sales agents and distribution companies.

País / Country

Colombia

Formato / Format

80'

Compañía / Company

Letrario

Dirección / Directed by

Estefanía Piñeres Duque

Producción / Produced by

Alejandro Zapata Munevar

Técnica / Technique

Digital 2D

Género / Genre

Adventure, musical

Target

Kids 8-13

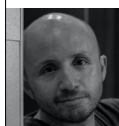
Presupuesto / Budget

USD 600.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

60%



REPRESENTANTE

/ REPRESENTATIVE

Alejandro Zapata

alejandroz@letrario.co

+57 32 08 51 85 75

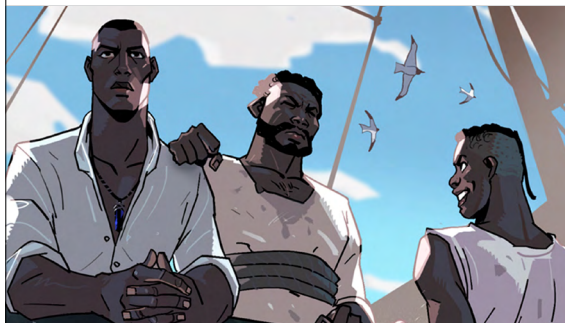
CONTACTO / CONTACT

Letrario

www.letrario.co

hello@letrario.co

estefania@letrario.co



LA LLAMA DEL BLUES, LA LEYENDA DE LOS HERMANOS FRANCIA

THE FLAME OF BLUES,
THE LEGEND OF THE FRANCIA BROTHERS

SINOPSIS / SYNOPSIS

Un ataque esclavista a un pueblo africano desencadena una serie de eventos que cambian para siempre la historia moderna; cuando tres hermanos son forzados a cruzar el continente americano, se rebelan contra la opresión, dando origen a la mayor leyenda jamás contada: la de los orígenes del Blues.

A slave raid on an African village triggers a series of events that will change modern history forever. When three brothers are forced to cross the American continent, they rebel against oppression, kindling the greatest legend that has never been told: that of the origins of Blues.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Amplificar y visibilizar nuestro proyecto.
Buscar alianzas que fortalezcan y enriquezcan el desarrollo de la obra.

GOALS IN ANIMATION!

Amplify and make our project visible.
Seek alliances to strengthen and enrich the development of the work.

País / Country

Argentina

Formato / Format

95'

Compañía / Company

Blu Animation Studio

Dirección / Directed by

Pablo Guallar

Producción / Produced by

Agostina Yannone

Técnica / Technique

2D

Género / Genre

Adventure

Target

13+

Presupuesto / Budget

USD 2.850.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

5%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Pablo Guallar

info@blustudio.tv

+54 11 33 88 14 38

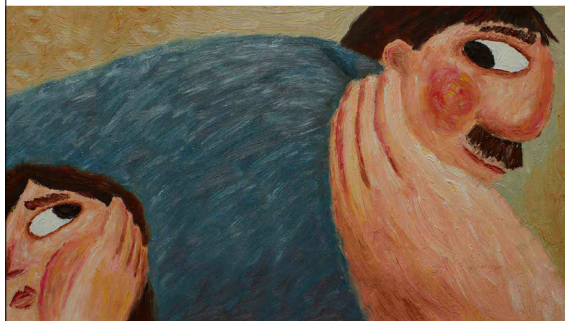
Agostina Yannone

+54 11 61 06 69 70

CONTACTO / CONTACT

Blu Animation Studio

blustudio.tv



MI PAPÁ EL CAMIÓN

MY DAD THE TRUCK

SINOPSIS / SYNOPSIS

Tras perderlo todo, Bonifacio, un campesino torpe y cabeza dura, decide viajar a la ciudad con su pequeña hija para convertirse en camionero. En la ciudad, mientras las desventuras llevan a padre e hija por caminos opuestos, Bonifacio descubre que su mejor profesión es ser papá.

After losing everything, Bonifacio, a clumsy and stubborn countryman, travels to the city with his young daughter to become a truck driver. While misadventures take father and daughter down opposite paths in the city, Bonifacio discovers his true calling: being a dad.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar coproductores e inversores.
Recibir feedback y encontrar talentos para fortalecer el proyecto.

GOALS IN ANIMATION!

Search for co-producers and investors.
Receive feedback and find talent to strengthen the project.

País / Country

Colombia

Formato / Format

80'

Compañía / Company

Pez Dorado Animaciones

Dirección / Directed by

María Cristina Pérez

Producción / Produced by

Mauricio Cuervo Rincón

Técnica / Technique

Tradicional 2D, hand-drawn, cut out

Género / Genre

Drama, comedy, adventure

Target

Family

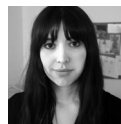
Presupuesto / Budget

USD 600.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

3,5%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Mauricio Cuervo Rincón

María Cristina Pérez González

pezdoradoanimaciones@gmail.com

+57 30 02 15 66 33

CONTACTO / CONTACT

Pez Dorado Animaciones

www.pezdoradoanimaciones.com



ROSIE E O ARTEFATO DA VIDA

ROSIE AND THE ARTIFACT OF LIFE

SINOPSIS / SYNOPSIS

El destino del reino depende de una joven ciervo hechicera y un oso guerrero ciego, mientras corren contra el tiempo para descubrir una forma de unificar el Artefacto de la Vida y romper una antigua maldición, mientras descubren su verdadero yo en el camino.

The fate of the kingdom relies on a young female sorcerous Deer and a blind warrior Bear, as they race against time to discover a way to unify the Artifact of Life and break an ancient curse, while discovering their true selves along the way.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar financiación, distribuidores, streamers y socios de coproducción.

GOALS IN ANIMATION!

Search for financing, distributors, streamers and co-production partners.

País / Country

Brazil

Formato / Format

90'

Compañía / Company

SPIRIT Animation

Dirección / Directed by

Fernando Macedo

Producción / Produced by

Fernando Macedo

Técnica / Technique

3D

Género / Genre

Adventure, fantasy, family

Target

Kids, family

Presupuesto / Budget

USD 11.000.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

20%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Fernando Macedo

fernando@spiritanimation.com

+55 41 9 99 95 64 24

Maria Eduarda Reis Lima

+55 41 9 96 77 27 41

CONTACTO / CONTACT

SPIRIT Animation

www.spiritanimation.com



TEKE UNEKA (NO TE ENTIENDO)

TEKE UNEKA
(I DON'T UNDERSTAND YOU)

SINOPSIS / SYNOPSIS

En 1830 un joven yagan de la Tierra del Fuego, Jemmy Button, es secuestrado por el Beagle de la marina británica al mando del capitán Fitz Roy y trasladado a Londres. Allí es instruido en los valores occidentales y cristianos. Años después es devuelto a su tierra con el fin de civilizar a su pueblo.

In 1830 a young yagan from Tierra del Fuego, Jemmy Button, is kidnapped by the British Navy commanded by Captain Fitz Roy and transferred to London. He is instructed in Christian values only to be returned to his land years later in order to civilize his people.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar socios de coproducción desde la etapa de desarrollo.

GOALS IN ANIMATION!

Seek co-production partners from the development stage.

País / Country

Argentina

Formato / Format

86'

Compañía / Company

Piaggiodematei Wapisa

País Coproductor / Coproducing country

Colombia - HIERROanimación

Spain - La Ballesta

Dirección / Directed by

Marcelo Dematei

Producción / Produced by

Carlos Smith Rovira

Toni Marin Vila

Técnica / Technique

Rotoscopy, 3D, digital 2D

Género / Genre

Adventure, drama

Target

12+

Presupuesto / Budget

USD 1.200.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

30%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Marcelo Dematei

marcelo@piaggiodematei.com

+ 54 9 29 01 61 58 84

Carlos Smith

animacion@hierro.tv

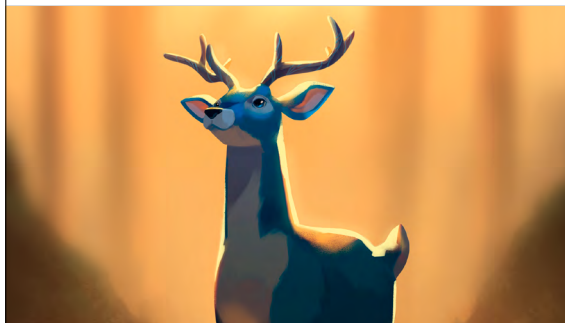
+50 6 70 07 09 93

CONTACTO / CONTACT

Piaggiodematei Wapisa

piaggiodematei.com

+ 34 6 36 43 23 96



VENADO AZUL

BLUE DEER

SINOPSIS / SYNOPSIS

Cuando Iyari se entera de la inminente destrucción del desierto Wirikuta a manos de una minera, se lanza a impedirlo. En el camino forjará nuevas amistades que le ayudarán en su aventura: el venado azul la guiará por el desierto, el tlacuache le dará el fuego y Rufo le enseñará cómo destruir la mina

When Iyari finds out about the imminent destruction of the Wirikuta desert by a mining company, she sets off to stop it. On her way there, she will forge new friendships: the blue deer will guide her, the opossum will give her the gift of fire and Rufo will show her how to destroy the mine.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar financiación, distribución y estudios para asociarnos durante la producción.

GOALS IN ANIMATION!

Seek financing, distribution and studios to partner with during production.

País / Country

Mexico

Formato / Format

85'

Compañía / Company

MaliArts Studios SC

Dirección / Directed by

Pablo Calvillo

Producción / Produced by

Rachael Byrne

Técnica / Technique

3D with 2D FX and backgrounds

Género / Genre

Adventure

Target

Family

Presupuesto / Budget

USD 2.850.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

18%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Pablo Calvillo

pablo@maliarts.net

+52 55 47 59 15 45

Rachael Byrne

CONTACTO / CONTACT

MaliArts Studios SC

www.maliarts.net

contact@maliarts.net

+52 55 63 91 96 59

SPECIAL PITCHING SESSION

AMBASSADE
DE FRANCE
EN ARGENTINE
*Liberty
Egalité
Fraternité*

INSTITUT
FRANÇAIS
d'Argentine

af Alliance Française
Buenos Aires

Q Premios Quirino
de la Animación
Iberoamericana

PROGRAMA DE MENTORÍAS PARA CREADORAS / MENTORING PROGRAM FOR FEMALE CREATORS

JUEVES 1 DE DICIEMBRE
THURSDAY, DECEMBER 1ST

15:00 – 16:00
AUDITORIUM 2



PROGRAMA DE MENTORÍAS PARA CREADORAS / MENTORING PROGRAM FOR FEMALE CREATORS

Con el objetivo de concretar acciones a favor de la paridad de género que ayuden a construir una industria de animación más equitativa y diversa, tuvo su segunda edición el Programa de Mentorías para Creadoras con el apoyo del Institut Français d'Argentine el Mercado MIFA del Festival de Annecy y los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana como aliado estratégico.

En esta segunda edición, se seleccionaron 5 proyectos liderados por mujeres que recibieron una capacitación enfocada en producción, guión y pitch. Hoy están listas para presentarlos y compartir sus miradas.

With the aim of implementing actions in favor of gender parity to help build a more equitable and diverse animation industry, the Mentoring Program for Female Creators had its second edition, with the support of the Institut Français d'Argentine, Annecy International Animation Film Festival and its Market MIFA and Quirino Awards of the Iberoamerican Animation as strategic ally.

In this second edition, 5 projects led by women were selected and received training focused on production, script and pitching. Today they are ready to present them and share their visions.

MENTORES DE LA SEGUNDA EDICIÓN / MENTORS OF THE SECOND EDITION

Eloa Sahiry
Pitch Coach and Trainer
- LA Conseils (France)

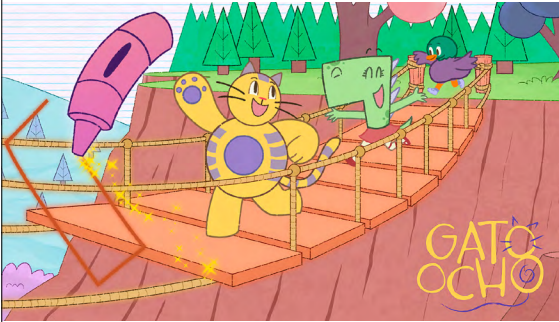


Irene Weibel
Executive Producer
(USA)



Carlos Bleycher
Content Manager -
The Guy Who Writes
Content Development
Studio (Spain)





GATO OCHO

KITTY EIGHT

SINOPSIS / SYNOPSIS

Para Gato Ocho y sus amigos, Pato Dos y Dina Siete, cada día es perfecto para una nueva aventura. Pero no estarán solos, el Crayón Mágico siempre los ayudará. Para activar sus poderes mágicos, Gato Ocho y sus amigos solo deben usar matemática y rimas. ¡Listo! Ahora sí, ¡qué empiece la aventura!

For Kitty Eight and his friends, Duckie Two and Dina Seven, every day is perfect for a brand new adventure, but they won't be alone; their trustworthy Magic Crayon will be there to lend some magical help. All they have to do is use math and rhymes to activate it's magical powers!

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar empresas para coproducir y/o financiar la serie.
Recibir feedback de parte de profesionales de la industria.

GOALS IN ANIMATION!

Seek companies to co-produce and/or finance the series.
Receive feedback from industry professionals.

País / Country

Peru

Formato / Format

26 x 5'

Compañía / Company

Bicicleta Casa Audiovisual

Dirección / Directed by

Grace Cárdenas Cano

Producción / Produced by

Rebeca Venegas Gonzales

Técnica / Technique

Cut Out

Género / Genre

Edutainment

Target

Kids 3 - 5

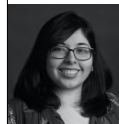
Presupuesto / Budget

USD 520.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

5%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Grace Cárdenas Cano

gracecardenascano@gmail.com

Rebeca Venegas Gonzales

rebeca@bicicleta.com.pe

+51 9 45 17 07 74

CONTACTO / CONTACT

Bicicleta Casa Audiovisual

bicicleta.com.pe

info@bicicleta.com.pe



MUNDOSCÓPICO

WORLDSCOPE

SINOPSIS / SYNOPSIS

¡Mundoscópico es pura diversión! ¡Con ayuda de SUPER-LUPA descubrimos microbios en el sillón, en un charco, en una maceta, adentro tuyo! Nos divertimos con las peripecias cómicas y absurdas protagonizadas por las excéntricas bacterias, hongos y virus que viven a nuestro alrededor pero que a simple vista no podemos ver.

Worldscope is pure fun! With the help of SUPER MAGNIFYING GLASS we discover microbes on the couch, in a pot, inside you! We have fun with comical and absurd adventures starring the eccentric bacteria, fungi and viruses that live all around us, but we cannot see with a naked eye.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Recibir feedback de parte de profesionales de la industria.
Buscar financiación para producir la serie.
Establecer lazos con estudios, canales y distribuidoras internacionales.

GOALS IN ANIMATION!

Receive feedback from industry professionals.
Seek financing to produce the series.
Establish connections with studios, channels and international distributors.

País / Country

Argentina

Formato / Format

26 x 5'

Compañía / Company

MOCO STUDIO

Dirección / Directed by

Ana Martín

Producción / Produced by

Karina Fuentes

Técnica / Technique

Stop Motion, Pixilation, Claymation, 3D (CGI)

Género / Genre

Comedy, educational.

Target

Kids 6 - 9

Presupuesto / Budget

USD 950.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

10%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Karina Fuentes

hola@moco.com.ar

+54 9 11 61 66 66 68

Ana Martín

+54 9 11 32 75 45 92

CONTACTO / CONTACT

MOCO ESTUDIO

www.moco.com.ar



NEGOCIO DE BRUJAS

WITCH'S BUSINESS

SINOPSIS / SYNOPSIS

Después de un hechizo fallido efectuado por las brujas Effy y Mai, las barreras que separan la Tierra con el Magimundo colapsan y los dos mundos se sobreponen. La contaminación comienza a debilitar los poderes de los seres mágicos. ¿Quién podrá salvarlos? Negocio de Brujas: 24/7 al rescate.

After a failed spell caused by Mai and Effy, the barrier that separates Earth and Magicland is destroyed, and the two worlds collide. The pollution begins to weaken the powers of the magical creatures. Who will be able to save them? Witch's Business: 24/7 rescue for magical creatures.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar coproductor internacional para poder completar el presupuesto y canales internacionales interesados en preventas y coproducciones.

GOALS IN ANIMATION!

Search for international co-producer to complete the budget and international channels interested in pre-sales and co-productions.

País / Country

Chile

Formato / Format

13 x 11'

Compañía / Company

Gigante Azul Producciones

Dirección / Directed by

Alejandra Jaramillo Fanta

Producción / Produced by

Paulina Sanhueza

Técnica / Technique

2D

Género / Genre

Adventure

Target

Kids 6 - 9

Presupuesto / Budget

USD 642.737

Financiación asegurada

/ Financing in Place

10%



REPRESENTANTE

/ REPRESENTATIVE

Paulina Sanhueza

pau.smelendez@gmail.com

+56 9 75 68 48 84

CONTACTO / CONTACT

Gigante Azul

www.giganteazul.cl



ONIRIA

ONIRIA

SINOPSIS / SYNOPSIS

Oni, una niña miedosa, descubre un juego que tiene lugar dentro de la propia mente. Junto con una adorable bola de hilo llamada Fran y una criatura nerviosa llamada Fleur, se sumergirá en su subconsciente, enfrentando sus miedos más profundos.

Oni, a fearful girl, finds a game that takes place inside her own mind. Along with Fran, an adorable ball of string, and Fleur, a very sensitive creature, she will dive into her own subconscious, overcoming her deepest fears.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar financiación para desarrollar y producir la serie.
Promocionar nuestro trabajo.

GOALS IN ANIMATION!

Seek funding to develop and produce the series.
Promote our work.

País / Country

Uruguay

Formato / Format

10 x 12'

Dirección / Directed by

Macarena Campos

Producción / Produced by

Macarena Campos

Técnica / Technique

Digital 2D

Género / Genre

Adventure, mystery.

Target

Kids 7 - 12+

Presupuesto / Budget

USD 500.000



REPRESENTANTE

/ REPRESENTATIVE

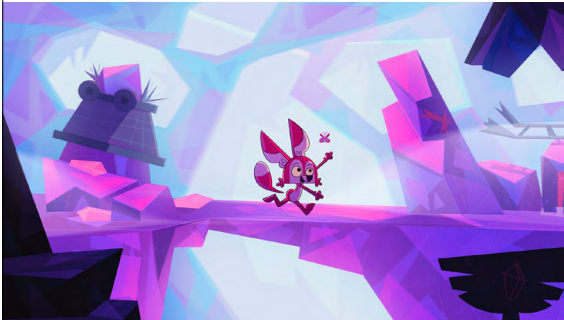
Macarena Campos

macarenacampos.m@gmail.com

+59 8 99 64 25 37

CONTACTO / CONTACT

www.macarenacampos.com



RAY AND MANNY

RAY AND MANNY

SINOPSIS / SYNOPSIS

En la naturaleza, una ñandú sería la comida de un lobo de crin. Pero en L - Bosque, jellas son hermanas!

In nature, a greater rhea would be the dinner of a maned wolf. But, in the D -Jungle, they are sisters!

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar asociaciones, coproducciones y financiación.
Recibir feedback de parte de profesionales de la industria.

GOALS IN ANIMATION!

Seek partnerships, co-productions and financing.
Receive feedback from industry professionals.

País / Country

Brazil

Formato / Format

26 x 5'

Compañía / Company

Estudio Paulares

Dirección / Directed by

Paula de Abreu

Producción / Produced by

Paula de Abreu

Técnica / Technique

2D cut-out

Género / Genre

Family, educational

Target

Kids 6 - 9

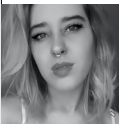
Presupuesto / Budget

USD 500.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

12%



REPRESENTANTE

/ REPRESENTATIVE

Paula de Abreu Resende

cartas.para.paulares@gmail.com

+55 3 19 84 40 25 11

CONTACTO / CONTACT

www.linkedin.com/in/paulares



 <https://latinxinanimation.org>

 @latinxinanimation

 @latinxinanim

 @latinxinanimation



TRANSFORMANDO
LA INDUSTRIA
EMPODERANDO
ARTISTAS

 <https://latinofilm.org>

 <https://laliff.org>

 @laliff_

 @LALIFF

WIPS

ANNECY FESTIVAL

MARTES 29 NOVIEMBRE
TUESDAY, NOVEMBER 29TH

18:30 – 19:30
CINEMARK 7



ANIMATION! WORK IN PROGRESS BY ANNECY

Un exclusivo programa de largometrajes iberoamericanos animados próximos a ser finalizados, curado por el Festival Internacional de Animación de Annecy y su mercado MIFA que será presentado en un programa especial para los miembros de la industria participando del mercado.

An exclusive program of upcoming Ibero-American animated feature films, curated by the Annecy International Animation Festival and its market MIFA, will be presented in a special program for industry members participating in the market.



EL SUEÑO DE LA SULTANA

SULTANA'S DREAM

Inés es una artista incapaz de soñar. En una librería de Ahmedabad en la India descubre Sultana's Dream, un cuento que describe Ladyland, un lugar donde las mujeres están al mando y los hombres viven en reclusión. Fascinada por el cuento y por su autora, Inés emprende un viaje iniciático por la India en busca de las trazas de Ladyland.

Inés is a young artist who is incapable of dreaming. Unexpectedly, she comes across the book Sultana's Dream in which the author Rokeya Hossain reveals Ladyland: a place where women are in charge and men live in seclusion. Inés is fascinated by the story and embarks on a journey through India searching for the traces of Rokeya and Ladyland.

VENTAS / SALES

Filmin

<https://www.filmin.es/>

País / Country

Spain, India, Italy

Compañía / Company

El Gatoverde Producciones, Sultana Films, Fabian&Fred, Abano, UniKo

Compañía/s coproductora/s

/ Co-producing company/ies

Fabian&Fred (Germany)

Duración / Length

85'

Dirección / Directed by

Isabel Herguera

Producción / Produced by

Chelo Loureiro

Técnica / Technique

2D animation, cut-out, mehndi

Género / Genre

Fantastic, drama

Target

TV-G

Fecha de finalización

/ Production End Date

September 2023

Territorios disponibles

/ Available Territories

Worldwide, except for Spain and Germany



CONTACTO / CONTACT

Isabel Herguera

+34 6 73 43 56 87

Diego Herguera

sultanafilm@gmail.com

+34 6 19 29 36 21



HANNA I ELS MONSTRES

HANNA AND THE MONSTERS

Los monstruos viven escondidos de los humanos en un mundo paralelo; pero Hanna, de 5 años, consigue dar con ellos. Pese al pánico inicial, los monstruos trazan un plan para hacer que Hanna vuelva a su mundo. Pero cuando Ciplope y Gárgola la secuestran para utilizarla como herramienta para cerrar el pasaje entre los dos mundos, Yeti, Loba, Closet y Nessy tendrán que unir fuerzas para ir a rescatarla.

The monsters live hidden from humans in a parallel world. But five-year-old Hanna finds them. After the initial panic, the monsters make a plan to send Hanna back to her world. But when Cyclops and Gargoyle kidnap her to use her as a tool to close the path between the two worlds, Yeti, SheWolf, Closet and Nessy will join forces to rescue her.

VENTAS / SALES

Mr Miyagi Films

<http://mistermiyagi.es/>

País / Country

Spain

Compañía / Company

Doce Entertainment

Mr Miyagi Films

Compañía/s coproductora/s

/ Co-producing company/ies

Fabrique Fantastique (Belgium)

Duración / Length

81'

Dirección / Directed by

Lorena Ares

Producción / Produced by

Angeles Hernandez

David Matamoros

Técnica / Technique

2D, 3D

Género / Genre

Adventure

Target

Kids 6-9

Fecha de finalización

/ Production End Date

December 2022

Territorios disponibles

/ Available Territories

Worldwide



CONTACTO / CONTACT

David Matamoros

david@mistermiyagi.es

+34 6 22 71 22 73

Ángeles Hernández Ibañez

angeles@mistermiyagi.es

+34 6 76 53 55 48



KIRIBATI – UNA VIEJA AVENTURA

KIRIBATI – AN OLD ADVENTURE

Yermo, un abuelo de 80 años, queda prisionero en un geriátrico de máxima seguridad el mismo día que gana la lotería. Con la ayuda de su nieto Luisito y de un alocado grupo de ancianos, tendrá que escapar e intentar cumplir su sueño: conocer la misteriosa y lejana isla de Kiribati. ¿Podrá Yermo llegar a Kiribati?

What would you do if you get locked up in a maximum security nursing home the very same day you find out you won the lottery? Yermo, Luisito and a hilarious gang of grandpas will have to escape from the clutches of dreaded Dora to fulfill the dream of a lifetime. Will Yermo reach Kiribati?.

VENTAS / SALES

Ideas Fijas

<https://www.kiribatithemovie.com/>

País / Country

Argentina

Compañía / Company

Ideas Fijas

Compañía/s coproductora/s

/ Co-producing company/ies

San Luis Cine (Argentina)

Duración / Length

80'

Dirección / Directed by

Alejandro Carlini

Marcos Valdivia

Producción / Produced by

Alejandro Carlini

Marcos Valdivia

Agostina Salvarredi

Técnica / Technique

3D animation

Género / Genre

Comedy, adventure

Target

TV-G

Fecha de finalización

/ Production End Date

December 2023

Territorios disponibles

/ Available Territories

Worldwide



CONTACTO / CONTACT

Alejandro Carlini

alejandro@kiribatithemovie.com

+54 26 64 37 44 01

Agostina Salvarredi

agostinasalvarredi@gmail.com



LA MARCA DEL JAGUAR

THE MARK OF THE JAGUAR

Los dioses le dieron a la humanidad su sol. Pero para renovar su poder, los humanos deben celebrar la «Ceremonia del Nuevo Fuego», o las fuerzas de la oscuridad devorarán a la humanidad. Días antes del final del ciclo, Xilacatzin debe enfrentar la oscuridad y aprender a aceptarse a sí mismo, soportando la carga de la fuerza de las tinieblas y de la luz

The Gods gave humanity its Sun. But to renew its power, humans must celebrate the New Fire Ceremony, or the forces of darkness would devour humanity. Days before the end of the cycle, Xilacatzin must fight darkness and learn how to accept himself, weighting the burden of the force of darkness and light itself.

VENTAS / SALES

Origem Produtora

<https://www.origemprodutora.com/>

País / Country

Mexico

Compañía / Company

Ocelotl Company

Compañía/s coproductora/s

/ Co-producing company/ies

Origem Produtora (Brazil)

HeCat Studios (France)

Duración / Length

85'

Dirección / Directed by

Victor Mayorca

Producción / Produced by

Ducca Rios

Técnica / Technique

2D

Género / Genre

Adventure, historical, action

Target

12+

Fecha de finalización

/ Production End Date

December 2024

Territorios disponibles

/ Available Territories

Worldwide



CONTACTO / CONTACT

Ducca Rios

ducca@origem.art.br

+52 5 57 19 81 26 29 73

Maria Luiza Barros

luiza@origem.art.br

+52 5 57 19 81 26 29 71



O FILHO DA PUTA

THE SON OF A BITCH

En el interior de Minas Gerais se encuentra Casa Rosa, un burdel dirigido por la madre de Ismael, a quien todos conocen como «El Hijo de Puta». Cansado de su vida, escapa a la gran ciudad con su perro. En el camino, enfrenta a situaciones que insisten en llevarlo más allá de una edad de la que intenta escapar.

On the back land of Minas Gerais is Casa Rosa, a brothel managed by Ismael's mother, so everybody knows him as "The Son of a Bitch". Tired of his life, he flees to the big city, followed by his dog. On the way, he faces situations that insist on taking him beyond an age he is trying to escape from.

VENTAS / SALES

Lança Filmes

<https://www.lancafilmes.com.br>

+55 51 30 62 58 86

País / Country

Brazil

Compañía / Company

Otto Desenhos Animados

Compañía/s coproductora/s

/ Co-producing company/ies

Anaya Produções - Brazil

Duración / Length

75'

Dirección / Directed by

Otto Guerra

Tania Anaya

Producción / Produced by

Otto Guerra

Erica Maradona

Tania Anaya

Técnica / Technique

2D full-animation

Género / Genre

Comedy, drama

Target

16+

Fecha de finalización

/ Production End Date

December 2024

Territorios disponibles

/ Available Territories

Worldwide



CONTACTO / CONTACT

Erica Maradona

erica@ottodesenhos.com.br

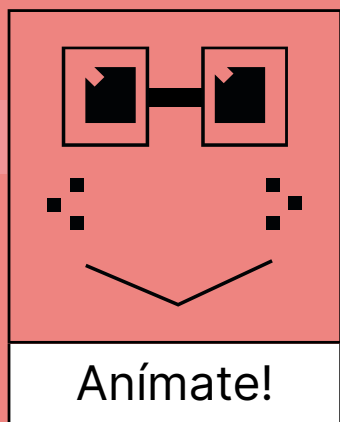
+55 51 92 79 04 03

Tatiana Mitre

anaya.producao@gmail.com

+55 31 92 12 08 01

Spanish Audiovisual: **Talent and Future**



SPANISH SCREENINGS

On Tour

BUENOS AIRES **28 NOV–2 DIC**



VS2022
VENTANA SUR

Don't miss out our Pitchings,
Showcases, Meetings and
Networking activities!



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU

FESTIVAL DE
MALAGA



SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

ANIMATE! SPANISH SCREENINGS

SPANISH
SCREENINGS
On Tour



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA



PROGRAMA

IBERMEDIA

SPANISH SCREENINGS ON TOUR
GOOD MORNING, NETWORKING!

MARTES 29 DE NOVIEMBRE
TUESDAY, NOVEMBER 29TH

11.00 – 13:00
INDUSTRY LOUNGE



SPECIAL PITCHING SESSION

En el marco de Spanish Screenings on Tour, 5 proyectos de animación españoles en desarrollo que buscan partners internacionales se presentarán en una sesión especial de pitch. A continuación, habrá un espacio de networking para que los potenciales socios se conecten con los representantes de los proyectos de su interés. La selección de proyectos estuvo a cargo de representantes del Festival de Málaga y San Sebastián junto a la coordinación de Spanish Screenings.

As part of Spanish Screenings on Tour, 5 Spanish animation projects in development that are looking for international partners will be presented in a special pitch session. This will be followed by a networking space for potential partners to connect with representatives of the projects they are interested in.

The selection of projects was made by representatives of the Malaga and San Sebastian Film Festivals and the coordination of Spanish Screenings.



BLOODY DOGS

BLOODY DOGS

SINOPSIS / SYNOPSIS

Cuando a Rocío, Montse, Vicky y Pau les baja la regla por primera vez, descubren que tienen el poder de transformarse en perras y luchar contra las injusticias del mundo patriarcal en el que viven.

When Rocío, Montse, Vicky and Pau get their periods for the first time, they discover that they have the power to transform themselves into dogs and fight against the injustices of the patriarchal world they live in.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Presentar el proyecto al sector internacional, contactar con plataformas y otros broadcasters interesados en la serie.

GOALS IN ANIMATION!

Introduce the project to the international industry and meetings with platforms and other broadcasters interested in the series.

País / Country

Spain, Mexico

Formato / Format

8 x 20'

Compañía / Company

Mago Production

Compañía/s coproductora/s

/ Co-producing company/ies

Apapacho Films (Mexico)

Dirección / Directed by

Violeta Fellay

Producción / Produced by

Raúl Berniches

Técnica / Technique

2D animation

Género / Genre

Animation

Target

12+

Presupuesto / Budget

€ 4.680.300

Financiación asegurada

/ Financing in Place

20%



REPRESENTANTE

/ REPRESENTATIVE

Raúl Berniches

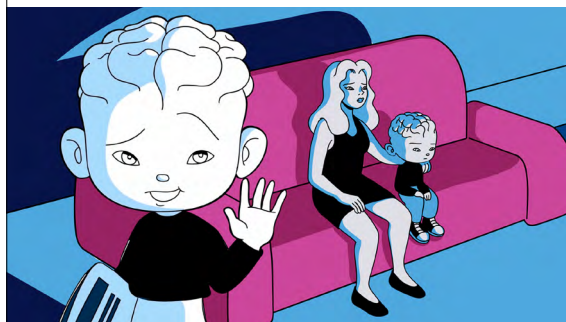
raul.b@magoproduction.com

+34 6 35 16 58 45

CONTACTO / CONTACT

Mago Production

<https://www.magoproduction.com/>



BRIAN THE BRAIN

BRIAN THE BRAIN

SINOPSIS / SYNOPSIS

Brian the Brain, el niño con el cerebro a flor de piel y poderes telepáticos y telequinéticos, te mostrará lo que significa hacerse mayor convertido en un conejillo de indias de laboratorio.

Brian the Brain, the kid who has a brain that you can see at first sight, will show you what it's like to grow up as a lab guinea pig. He is not normal: he has telepathic and telekinetic powers!

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Darnos a conocer en la industria del cine.
Dar a conocer el proyecto de Brian.
Encontrar sinergias y compañeros que se puedan sumar al proyecto.

GOALS IN ANIMATION!

To make ourselves known in the film industry. To make Brian's project known, and to find synergies and partners who can join the project.

País / Country

Spain

Formato / Format

6 x 11'

Compañía / Company

Bliss

Dirección / Directed by

Tomás Peña

Producción / Produced by

María Soler Chopo

Técnica / Technique

3D animation

Género / Genre

Animation, coming of age

Target

16+

Presupuesto / Budget

€ 8.452.761,05



REPRESENTANTE

/ REPRESENTATIVE

María Soler Chopo

maria@bliss.pictures

CONTACTO / CONTACT

Bliss

<https://bliss.pictures/>

teresa.carril@bliss.pictures

+34 6 63 01 20 14

NADIE SE HABÍA ALEGRADO
TANTO DE VER MIS TETAS



EL DÍA EN QUE EWAN MCGREGOR ME PRESENTÓ A SUS PADRES

THE DAY EWAN MCGREGOR INTRODUCED ME TO HIS PARENTS

SINOPSIS / SYNOPSIS

Marta acaba de cumplir 40 años y le atormenta la idea de no ser madre. Su vida ha sido una colección de desastres amorosos e intentos de encontrar su felicidad en otros. Pero ahora tiene la determinación en la que por mucho que las normas le digan lo contrario, hará lo que le dé la gana.

Marta has just turned 40 and is tormented by the idea of not being a mother. Her life has been a collection of love failures and attempts to find happiness in others. But now she has the determination that as much as rules tell her otherwise, she's going to do whatever the hell she wants.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar coproducción internacional, fondos nacionales, distribución y agentes de ventas.

GOALS IN ANIMATION!

We are looking for international coproduction partners, national funds, distribution and sales agents.

País / Country

Spain

Formato / Format

80'

Compañía / Company

Mr. Miyagi Films

País/es coproductor/es

/ Co-Producing country/ies

Santa Coyote AIE

Doce Entertainment (Spain)

Dirección / Directed by

Marta Puig (Lyona)

Producción / Produced by

Ángeles Hernández

Técnica / Technique

2D animation

Género / Genre

Adults animation

Target

16+

Presupuesto / Budget

€ 2.605.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

9%



REPRESENTANTE

/ REPRESENTATIVE

Ángeles Hernández

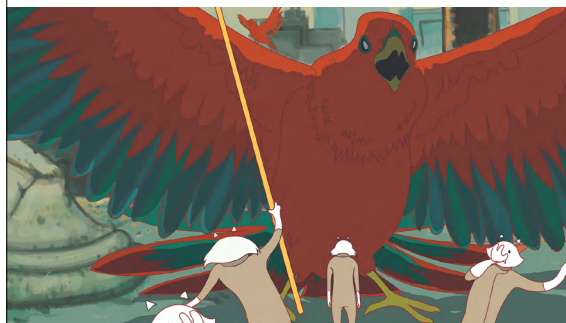
angeles@mistermiyagi.es

+34 9 34 50 83 66

CONTACTO / CONTACT

Mr. Miyagi Films

<http://mistermiyagi.es/>



KEENIE #166

KEENIE #166

SINOPSIS / SYNOPSIS

La civilización ha sido arrasada por una amnesia general. En la clínica Xirst, unos seres llamados keenies buscan los vestigios de su memoria. N°166, a joven keenie, escapa de la cárcel y emprende un viaje en busca de la paciente que vigilaba: una anciana perdida en el vertedero de los recuerdos.

Civilization has been swept away by a general amnesia. At the Xirst clinic, beings called keenies search for the vestiges of their memory. N°166, a young keenie, escapes from prison and sets out on a journey in search of the patient he was guarding: an old woman lost in the landfill of memories.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar aliados en la fase inicial: agente de ventas, coproductores iberoamericanos y europeos. Explorar otras vías de financiación y posibles alianzas internacionales

GOALS IN ANIMATION!

We are looking for allies in the initial phase: Sales agent and Ibero-American or European co-producers. Explore other ways of financing and other possible international alliances.

País / Country

Spain

Formato / Format

90'

Compañía / Company

Tourmalet Films

Compañía/s coproductora/s

/ Co-producing company/ies

Tiwa Studio (Spain)

Dirección / Directed by

Blanca Bonet

Producción / Produced by

Omar Al Abdul Razzak

Técnica / Technique

2D animation

Género / Genre

Fantasy

Target

18+

Presupuesto / Budget

€ 2.500.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

10%



REPRESENTANTE

/ REPRESENTATIVE

Blanca Bonet

blanca.b@tiwastudio.com

o.razzak@tourmaletfilms.com

+34 6 59 02 09 19

Omar Al Abdul Razzak

o.razzak@tourmaletfilms.com

CONTACTO / CONTACT

Tourmalet Films

<https://tourmaletfilms.com/>



TITAN TOFU

TITAN TOFU

SINOPSIS / SYNOPSIS

Titán no sabe cuántos trozos de tofu ha dejado escondidos. Tras la caída de un rayo, uno de estos trozos cobra vida y, a partir de entonces, Tofu se convierte en su mejor amigo. Un equipo casi perfecto que se completa con Pepe, un pajarito-pingüino perdido con muchas ganas de encontrarse a sí mismo.

Titan doesn't know how many pieces of tofu has left hidden all over the place. After a lightning strike, one of these pieces comes to life and from then on, Tofu becomes his best friend forever. An almost perfect team, completed with Pepe, a little lost bird-penguin really eager to find himself.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Presentar al mercado argentino y latinoamericano el proyecto. Mejorar el posicionamiento de nuestras producciones a nivel internacional. Abrir nuevos canales y contactos con plataformas y televisión.

GOALS IN ANIMATION!

Present the project to the Argentinean and Latin American market. Improve the positioning of our own productions internationally. Open new channels and contacts with platforms and TV channels.

País / Country

Spain

Formato / Format

26 x 7'

Compañía / Company

UniKo

Compañía/s coproductora/s

/ Co-producing company/ies

Abano Productions (Spain)

Dirección / Directed by

María Luquero

Producción / Produced by

Iván Miñambres

Técnica / Technique

2D animation

Género / Genre

Animation

Target

Kids 3-6

Presupuesto / Budget

€ 1.796.970

Financiación asegurada

/ Financing in Place

5%



REPRESENTANTE

/ REPRESENTATIVE

Iván Miñambres

ivan@unikom.com.es

+34 6 65 70 87 93

CONTACTO / CONTACT

UniKo

www.uniko.com.es

Institut français

El Cine

CINE FRANCÉS
Difusión mundial
de todos los tipos
de cine

VISO

**CINE DEL
MUNDO**
Apoyo a
los jóvenes
cineastas

**APRECIACIÓN DEL CINE
PARA PÚBLICO JÓVEN**
Películas y herramientas
pedagógicas innovadoras

CINE AFRICANO
Una colección única en el mundo

ACTIVIDADES

/ ACTIVITIES



28

LUNES 28 NOVIEMBRE
MONDAY, NOVEMBER 28TH

16.30 / 17.30

Auditorium 2

BARLEY FILMS: 20 AÑOS DE PERDER DINERO DIRIGIENDO UN PEQUEÑO ESTUDIO DE ANIMACIÓN.

BARLEY FILMS: 20 YEARS OF RUNNING OUT OF MONEY BY RUNNING A SMALL ANIMATION STUDIO.

El fundador de un estudio de animación irlandés, Barry O'Donoghue (ex Warner Brothers Feature Animation), presenta una moraleja sobre los numerosos obstáculos a superar y las trampas que hay que evitar al dar el salto del cortometraje al largometraje.

Irish animation studio founder Barry O'Donoghue (ex Warner Brothers Feature Animation) presents a cautionary tale of some of the many hurdles to overcome and pitfalls to avoid when taking the leap from short films to feature films.

Barry O'Donoghue, Founder, Barley Films. (Ireland)

17.30 / 18.30

Auditorium 2

NEXT LAB: UN HUB DE CONOCIMIENTO Y EXPERIMENTACIÓN CON TECNOLOGÍAS DISRUPTIVAS
NEXT LAB: A HUB FOR KNOWLEDGE AND EXPERIMENTATION WITH DISRUPTIVE TECHNOLOGIES

Nuevas herramientas de producción: prototipado con VR, motores de videojuegos para animar y AI en los procesos creativos. A través de ejemplos prácticos te contamos las claves para ganar competitividad.

New production tools: prototyping with VR, video game engines for animation and AI in creative processes. Through practical examples we tell you the keys to gain competitiveness.

José Luis Fariás, Director, Next Lab. (Spain)

18.00 / 19.00

Auditorium 2

ANIMATION! TRAINING SESSION
DISEÑAR PERSONAJES PARA COMEDIA
CRAFTING CHARACTERS FOR COMEDY

Las animaciones exitosas tienen algo en común: la comedia proviene de los personajes. La guionista y creadora Holly Huckins (Rugrats) comparte el secreto para crear personajes que puedan llevar una historia y hacernos reír temporada tras temporada.

Successful cartoons have one thing in common: the comedy comes from character. Join writer/creator/EP Holly Huckins (Rugrats) as she spills the secret sauce on how to create characters that can carry a story and make us laugh season after season.

Holly Huckins, Independent Creator, Writer and Producer (USA)

29

MARTES 29 NOVIEMBRE
TUESDAY, NOVEMBER 29TH

9.00 / 13.30

Auditorium 2

ANIMATION! PITCHING WORKSHOP

CON REGISTRO
PREVIO / PRE
REGISTRATION
REQUIRED

Jornada de trabajo y práctica focalizada en pitching para permitir que los productores seleccionados para Animation! Pitching Sessions puedan mejorar la presentación que harán en el Mercado.

Working and practice session focused on pitching, aimed at improving their Market presentations for the selected productions at Animation! Pitching Sessions.

11.00 / 13.00

Industry Lounge

SPANISH SCREENINGS ANÍMATE GOOD MORNING, NETWORKING!

CON REGISTRO
PREVIO / PRE
REGISTRATION
REQUIRED

Desayuno de networking con compañías españolas.
Networking breakfast with Spanish companies.

14.00 / 18.00
Industry Lounge

ANIMATION! WORKING SESSION

CON REGISTRO
PREVIO / PRE
REGISTRATION
REQUIRED

Reuniones con especialistas que darán feedback y consejos a representantes de proyectos de animación.

Meetings with experts who will give feedback and advice to animated projects' representatives.

18.30 / 19.30
Cinemark 7

ANIMATION! WORK IN PROGRESS BY ANNECY

Cinco películas de animación iberoamericanas próximas a ser finalizadas en un programa exclusivo curado por el Festival Internacional de Animación de Anancy.

Five upcoming Ibero American animated feature films showcased in an exclusive program curated by the Anancy International Animation Festival.

30

MIÉRCOLES 30 NOVIEMBRE
WEDNESDAY, NOVEMBER 30TH

10.00 / 11.30
Auditorium 2

ANIMATION! PITCHING SESSION – SERIES

Presentación de proyectos latinoamericanos de serie animados que buscan socios estratégicos.

Pitch of Latin American animated series projects looking for strategic partners.

11:30 / 12:30
Auditorium 2

LA LIGA PRESENTA: DESAFÍOS Y ALTERNATIVAS PARA COPRODUCIR CON ÉXITO

LA LIGA PRESENTS: CHALLENGES AND ALTERNATIVES TO SUCCESSFUL CO-PRODUCTION

Un panel en donde productores Latam y europeos comparten sus recorridos y reflexionan sobre las claves para coproducir proyectos y no morir en el intento.

A panel where Latin American and European producers share their

experiences and reflect on the keys to co-produce projects and not die trying.

Ron Dyens, Founder and Head, Sacrebleu. (France)

Florencia Lemoine, Producer, GF Films and GG VFX. (Argentina)

Andrés Lieban, Partner and Creative Director, 2DLab. (Brazil)

Raúl Berninches, Executive Producer, Magoproduction. (Spain)

Moderator: Bea Bartolomé, Director, Premios Quirino. (Spain)

12.30 / 13.30
Auditorium 2

COPRODUCIR ANIMACIÓN CON ASIA: DESAFÍOS Y CLAVES DE UNA ALIANZA EXITOSA

/ CO-PRODUCING ANIMATION WITH ASIA: CHALLENGES AND KEYS TO A SUCCESSFUL PARTNERSHIP

Ideas Rompe-Cráneos es una serie que ha derivado a múltiples soportes, formatos y productos gracias a la versatilidad surcoreana. Tony Hong y Federico Badía comparten cómo financiarlos, alentando a emprendedores a explorar nuevos modelos de negocio.

Ideas Rompe-Cráneos is a series that has derived to multiple media, formats and products thanks to South Korean versatility. Tony Hong and Federico Badía share how to finance them, encouraging entrepreneurs to explore new business models.

Tony Hong, CEO, Grafizix. (South Korea)

Federico Badía, Director and Producer, Astrolab. (Argentina)

Moderator: Christian Bermejo, Content Director, La Cumbre. (Mexico)

15.00 / 16.00
Auditorium 2

THE CUPHEAD SHOW!: MANAGING DESDE LATINOAMÉRICA

THE CUPHEAD SHOW!: MANAGING FROM LATIN AMERICA

Cómo convertir un videojuego de culto en una serie animada exitosa. Siendo la única latina en el equipo de producción, Andrea (su Manager de Producción) nos cuenta los retos de producción, técnicos y creativos que el equipo tuvo que abordar de manera remota.

How to turn a cult video game into a successful animated series. As the only Latina in the production team, Andrea (the Production Manager) tells us about the production, technical and creative challenges that the team had to tackle remotely.

Andrea Cataño Pulgarin, Production Manager (Colombia)

01

JUEVES 01 DICIEMBRE
THURSDAY, DECEMBER 1ST

10.00 / 11.30
Auditorium 2

ANIMATION! PITCHING SESSION – LARGOMETRAJES

ANIMATION! PITCHING SESSION – FEATURE FILMS

Presentación de proyectos latinoamericanos de largometraje animados que buscan socios estratégicos.

Pitch of Latin American animated feature film projects looking for strategic partners.

11.30 / 13.30
Industry Lounge

SPEED MEETINGS: MEET THE PROJECTS

SPEED MEETINGS: MEET THE PROJECTS

CON REGISTRO
PREVIO / PRE
REGISTRATION
REQUIRED

Reuniones one-to-one con los proyectos de serie de Animation! Pitching Sessions
One-to-one meetings with the Animation! Pitching Sessions selected projects (TV series).

12.00 / 13.30
Cinemark 6

SCREENING UNICORN WARS

15.00 / 16.00
Auditorium 2

ANIMATION! SPECIAL PITCHING SESSION – PROGRAMA DE MENTORÍAS PARA CREADORAS MENTORING PROGRAM FOR FEMALE CREATORS

Con el objetivo de construir una industria de animación más equitativa y diversa, Animation! relanza el Programa de Mentorías para Creadoras. Novedades de próxima edición y anuncio de las finalistas.
With the goal of building a more equitable and diverse animation industry, Animation! relaunches the Special Mentoring Program for Female Creators. News of the next edition and announcement of the finalists.

Bea Bartolomé, Director, Quirino Awards. Spain

Antoine Sebire, Regional Audiovisual Cooperation Attaché, Institut Français d'Argentine. France

Silvina Cornillón, Manager Animation!, Ventana Sur. Argentina

16.00 / 17.30
Auditorium 2

AÑADE UNA PIZCA DE SLIME: DESARROLLO DE SERIES BASADAS EN FRANQUICIAS PARA NICKELODEON

ADD A DASH OF SLIME: DEVELOPING FRANCHISE SERIES FOR NICKELODEON

Una mirada a las series de TV de franquicias como Bob Esponja, Rugrats, Monster High y El show de Patrick Star. El trabajo que se realizó en el desarrollo para garantizar que cada programa, ya sea de criaturas marinas o monstruos adolescentes, sea perfecto para Nickelodeon.

A look at recent Franchise TV Series like SpongeBob SquarePants, Rugrats, Monster High and The Patrick Star Show. The work that went into development to ensure that each show, whether it is about sea creatures or teenage monsters, is perfect for Nickelodeon.

Claudia Spinelli, SVP of Big Kids Animation, Nickelodeon. (USA)

17.30 / 18.30
Auditorium 2

UNICORN WARS: LA ÉPICA DE PRODUCIR CINE BÉLICO ANIMADO CON OSITOS Y UNICORNIOS UNICORN WARS: THE EPIC OF PRODUCING ANIMATED WAR FILMS WITH BEARS AND UNICORNS

El proceso de producción del largometraje UNICORN WARS, desde la génesis de la idea hasta su distribución, abordando los retos y procesos desarrollados en esta ambiciosa coproducción internacional.

The production process of the feature film UNICORN WARS, from the genesis of the idea to its distribution, addressing the challenges and processes developed in this ambitious international co-production.

Iván Miñambres, Creative Producer, UniKo. (Spain)

Nicolás Schmerkin, Director and Founder, Autour de minuit. (France)

02

VIERNES 02 DICIEMBRE
FRIDAY, DECEMBER 02ND

09.00 / 12.00
Industry Lounge

ANIMATION! SPEED DATING

CON REGISTRO
PREVIO / PRE
REGISTRATION
REQUIRED

Reuniones one-to-one entre representantes de proyectos de animación y compradores internacionales.

One-to-one meetings between representatives of animation projects and international buyers.

10.30 / 12.00
Industry Lounge

SPEED MEETINGS: MEET THE PROJECTS

CON REGISTRO
PREVIO / PRE
REGISTRATION
REQUIRED

Reuniones one-to-one con los representantes de proyectos de largometraje de Animation! Pitching Sessions.

One-to-one meetings with the Animation! Pitching Sessions selected projects (feature films). Season after season.

12.00 / 14.00
Auditorium 1

ENTREGA DE PREMIOS / AWARDS CEREMONY

ANIMATION!, BLOOD WINDOW,
PRIMER CORTE, COPIA FINAL Y
PROYECTA

06

MARTES 6 DICIEMBRE.
TUESDAY, DECEMBER 6TH

6.00 / 18.00
Online

ONLINE SPEED MEETINGS: MEET THE PROJECTS

CON REGISTRO
PREVIO / PRE
REGISTRATION
REQUIRED

Reuniones one-to-one con los representantes de proyectos de Animation! Pitching Sessions y del Programa de Mentorías.

One-to-one meetings with Animation! Pitching Sessions and Mentoring Program for Female Creators projects.

Prémios Quirino de Animação Ibero-Americana

Premios Quirino de la Animación Iberoamericana



6ª edición, del 11 al 13 de mayo de 2023
San Cristóbal de La Laguna, Tenerife

Fecha límite de inscripción de obras 15/12/2022 hasta las 23:59 (GMT+2)

Largometraje | Serie | Cortometraje | Cortometraje de escuela | Animación de Videojuegos | Obra de encargo

www.premiosquirino.org PremiosQuirino @PremiosQuirino @premios_quirino

[Patrocinadores principales]

[Patrocinador oficial]



tenerife!
film commission



AYUNTAMIENTO DE
SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA



CULTURA
LA LAGUNA

[Patrocinadores oro]



[Patrocinadores plata]

[Instituciones colaboradoras]



GRACIAS / THANKS

Annecy International Animation
Festival & Market MIFA

Mickaël Marin
Véronique Encrenaz
Géraldine Baché



ILUSTRACIONES
COLORIUM

DISEÑO EDITORIAL
LEA ÁGREDA
MUK MONSALVE

show

ANIMA TION!

VENTANA SUR

ANNÉCY
FESTIVAL

BUENOS AIRES / 28 NOV - 2 DIC
VS2022
VENTANA SUR

INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

**AMBASSADE
DE FRANCE
EN ARGENTINE**
Liberté
Égalité
Fraternité

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Argentine

af Alliance Française
Argentine

Pixelatl



Primer Quinto de Animación
Bueno-Arrabado



WEIRD
ANIMATION, VIDEO GAMES & NEW MEDIA MARKET

**PIKA
PIKA**

**CONTENIDOS
PÚBLICOS** SOCIEDAD DEL ESTADO

GOBIERNO DE CORDOBA
SECRETARÍA DE CULTURA
ico

IBERMEDIA

**SPANISH
SCREENINGS** 2022
On Tour

**LatAm
cinema.com**

LXiA
LATINO IN ANIMATION

Agencia Argentina
de Inversiones
y Comercio Internacional



Ministerio de Relaciones Exteriores,
Comercio Internacional y Culto
Argentina

Argentina