

VENTANA SUR 2018

ANIMA TION!



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES



Argentina

VENTANA SUR 2018

ANIMA TION!



ACERCA / ABOUT

La animación Latinoamericana continúa despertando un gran interés en nuevos territorios y mercados. Desde Animation! nuestro objetivo es acompañar ese movimiento abriendo caminos y eliminando barreras.

Consolidando la alianza con el mercado **MIFA del Festival de Animación de Annecy**, el más importante del mundo, se han seleccionado proyectos en desarrollo de series de TV y largos latinoamericanos que serán presentados en **Animation! Pitching Sessions**.

Por tercer año consecutivo, ponemos a disposición un programa de actividades que permitirá a los profesionales de la región alcanzar nuevos mercados internacionales así como también generar socios estratégicos.

El programa de work in progress de largometrajes animados **Animation! WIPs by Annecy**, pondrá el foco en una exclusiva selección de producciones latinoamericanas prontas a ser finalizadas.

Las sesiones de capacitación **Animation! Training Sessions**, a cargo de expertos internacionales, abordarán temáticas específicas sobre la venta de proyectos y tendencias mundiales. También darán claves para construir un modelo de negocios sólido y exitoso.

El programa se completa con actividades de networking y presentaciones a cargo de invitados especiales. Jugadores clave en el desarrollo de contenido brindarán feedback a los participantes y nos acompañarán en busca del potencial creativo de la región.

Animation! un espacio global de negocios de la Animación Latinoamericana proyectándose al mundo.

Latin American animation continues to arouse great interest in new territories and markets. At Animation!, our goal is to accompany that movement by opening new paths and removing obstacles.

Consolidating the alliance with the **MIFA Market at Annecy International Animation Film Festival**, the most important of its kind in the world, there has been a selection of projects in development for Latin American feature films and TV series to be presented in **Animation! Pitching Sessions**.

For third consecutive year, we make available a program of activities that will allow professionals from the region to access new international markets, as well as advice to build strategic partnerships.

The Work in Progress program for animated feature films **Animation! WIPs by Annecy** will focus on an exclusive selection of Latin American productions soon to be finished.

The **Animation! Training Sessions**, led by international experts, will address specific topics regarding project sales and global trends. They will also provide keys to build a solid and successful business model.

The program is completed with networking activities and presentations given by special guests. Key players in content development will provide participants with feedback and will join us in the search for creative potential in the region.

Animation! is a global business space for Latin American animation projecting out into the world.

ANIMATION! CONTACTS

Silvina Cornillón
Coordinadora / Coordinator

Alejandra Grimaldi
Asistente / Assistant

animation@ventana-sur.com
animation.com.ar



SERIES DE TV

/ TV SERIES

MIÉRCOLES 12 DE DICIEMBRE
WEDNESDAY, DECEMBER 12TH

10.30 AM / 12 PM
GROUND FLOOR, AUDITORIUM 2, UCA

ANIMATION! PITCHING SESSIONS

DÍA 1 / SERIES DE TV

ANIMATION! PITCHING SESSIONS / DAY 1 / TV SERIES

Presentación de 8 proyectos latinoamericanos de series de TV en desarrollo o preproducción que buscan socios estratégicos para completar sus planes de financiación y ser llevados a cabo. Un jurado de expertos elegirá 2 proyectos ganadores que serán presentados en un espacio que tendrá Animation! en MIFA 2019 (Festival Internacional de Animación de Annecy, Francia).

Presentation of 8 Latin American TV series projects in development or preproduction looking for strategic partners to complete their finance plan and finish the project. A jury of experts will choose 2 winning projects that will be part of a special program by Animation! at MIFA 2019 (Annecy International Animation Festival, France).

PRESELECCIÓN

PRESELECTION

Géraldine Baché
Head of Projects MIFA, CITIA (France)

COACH

Heather Kenyon
Senior Vice President,
Development &
Production, Citizen Skull
Productions (USA)



JURADO / JURY

Géraldine Baché
Head of Projects MIFA,
CITIA (France)



Justin Bannister
International TV and
Media Strategist &
Founder at JUST B.
(France)



Rita Street
Development
Consultant & Executive
Producer - Panita
Productions (USA)



Karen Vermeulen
Head of Global
Distribution & Co-
production & Managing
Director - Cloudco
Entertainment (UK)





BLACK SUNDAY: NEXUS

BLACK SUNDAY: NEXUS

Un planeta aparece sobre la tierra causando un apagón mundial, dando fin a la civilización. En medio de la paranoia, Garrett rapta a su hija Cailin al perder la custodia. Mientras huye del país, Garrett afrontará un mundo sin leyes y también al enorme planeta que influirá sobre él y su hija.

ENG / A planet appears over the Earth causing a massive power cut and the disruption of civilization. Garrett kidnaps his daughter Cailin after not getting her custody. While leaving the country, Garrett will face a world without laws and a huge planet that will impose control over his mind and his daughter.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Conseguir adentrarnos en el mercado. Mostrar nuestro proyecto a los profesionales del medio y conseguir la oportunidad para llevarlo a cabo.

GOALS IN ANIMATION!

To be able to enter the market. To show the project to professionals in the field, so as to be granted the opportunity to execute it.

País / Country

Chile (Kiltropo Animation
- Universidad Mayor)

Formato / Format

8 x 24'

Dirección / Directed by

Ernesto León

Producción / Produced by

Valentina Suazo

Género / Genre

Drama - Misterio - Ciencia ficción /
Drama - Mystery - Sci-Fi

Target

Mayores de 15 años / 15+

Presupuesto / Budget

USD 880.000

Financiación asegurada

/ Financing in place

2%

Representantes en Ventana Sur

/ Representatives at Ventana Sur

Ernesto León

ernesto.leon@mayor.cl

+56 9 77 08 57 00

Valentina Suazo

valentina.suazo@mayor.cl

+56 9 88 86 57 56



CONTACTO / CONTACT

Kiltropo Animation

www.kiltropo.com

info@kiltropo.com



DISTRITO YORUDAN

YORUDAN DISTRICT

En un mundo donde el básquet es el espectáculo supremo, tres adolescentes marginados se abren camino en un torneo clandestino conocido como la Liga Callejera, mientras pelean contra una poderosa corporación que quiere clausurar la Liga porque interfiere con sus propios negocios.

ENG / In a world where basketball is the supreme spectacle, three outcast teenagers make their way through a local underground championship known as the Street League, as they fight a powerful corporation that wants to shut down the League because it interferes with their own business.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Obtener fondos para poder desarrollar plenamente el proyecto que hemos creado. Compartir nuestro trabajo con colegas Latinoamericanos.

GOALS IN ANIMATION!

To obtain funds so as to be able to fully develop the project we have created. To share our work with other Latin American colleagues.

País / Country

Argentina (Bellolandia)

Formato / Format

8 x 25'

Dirección / Directed by

Damián Fernández Gómez

Producción / Produced by

Ignacio Malter

Técnica / Technique

2D - Anime

Género / Genre

Acción - Deporte - Drama social /

Action - Sports - Social Drama

Target

Mayores de 16 años / 16+

Presupuesto / Budget

USD 4.592.000

Representantes en Ventana Sur

/ Representatives at Ventana Sur

Damián Fernández

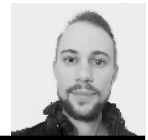
damian@bellolandia.com

+54 9 11 32 33 87 65

Facundo Cavallero

facundo@bellolandia.com

+54 9 11 60 01 00 97



CONTACTO / CONTACT

Bellolandia

www.bellolandia.com

nacho.malter@gmail.com

+54 9 11 59 94 65 08



DOS PAJARITOS

TWO LITTLE BIRDS

A través de la comedia, la rivalidad entre estos dos pajaritos es la excusa para sumergirnos en una reflexión sobre nuestro comportamiento diario. Sus pequeñas historias tienen conflictos simples centrados en la forma en que manejamos nuestras relaciones con los demás y el entorno en el que vivimos.

ENG / Through comedy, the rivalry between these two little birds is the excuse to dive into a reflection about our daily behaviour. Their small stories have simple conflicts focused on the way we handle our relationships with others and the environment we live in.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Consolidar el carácter universal de las historias. Más adelante, la posible asistencia a MIFA permitiría exponer el proyecto al mundo e invitar a nuevos territorios a fortalecerlo.

GOALS IN ANIMATION!

To consolidate the universal character of the stories. The possible attendance to MIFA would allow exposing the project to the world and inviting new territories to make it stronger.

País / Country

Argentina (Can Can Club)
Uruguay (Palermo Estudio)

Formato / Format

26 x 3'

Dirección / Directed by

Alfredo Soderguit, Alejo Schettini

Producción / Produced by

Alfredo Soderguit (Uruguay),
Luciana Roude (Argentina)

Técnica / Technique

2D - Stop Motion

Género / Genre

Aventura - Comedia
/ Adventure - Comedy

Target

Familia / Family

Presupuesto / Budget

USD 415.000

Financiación asegurada

/ Financing in place

47%

Representantes en Ventana Sur

/ Representatives at Ventana Sur

Alfredo Soderguit

alfredo@palermoestudio.com

+59 8 98 48 25 24

Mariano Bergara

mab@cancanclub.com.ar

+54 9 11 30 14 56 59



CONTACTO / CONTACT

Palermo estudio

(Uruguay)

www.palermoestudio.com

info@palermoestudio.com

Can Can Club

(Argentina)

www.cancanclub.com.ar

contenidos@cancanclub.com.ar

+54 9 11 25 81 14 08



JOSÉ TRUENO

THUNDER JOE

José Caruso, un viejo arruinado, amargado y retrógrado, se transformará por un accidente en «José Trueno», una estrella youtuber de 18 años. Gracias a esta fama tendrá la oportunidad de alcanzar sus sueños postergados, aunque un adolescente con mente de un viejo quejoso deberá aprender nuevos códigos, comportamientos y, sobre todo, averiguar qué diablos es un youtuber.

ENG / José Caruso, a cantankerous, bitter, bigoted ruin of a man is transformed into Thunder Joe, an 18-year old YouTube star. Thanks to this newfound fame, he'll have the chance to reach his long-deferred goals and desires in life. However, being an grumpy old man in a teenager's body means that he must learn to speak and act like a teen, and find out what the heck a youtuber is.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Lanzar la nueva serie de Caramba Estudio, buscar coproducción y financiamiento, además poder obtener la posibilidad de presentar el proyecto en MIFA.

GOALS IN ANIMATION!

Launch our new series, find a coproducer studio and financing; to introduce the project at MIFA.

País / Country

Argentina (Caramba Estudio)

Formato / Format

13 x 22'

Dirección / Directed by

Ariel Lopez V.

Producción / Produced by

Marilina Sánchez

Técnica / Technique

2D Digital / Digital 2D

Género / Genre

Comedia / Comedy

Target

Jóvenes - Adultos / Young - Adult

Presupuesto / Budget

USD 2.500.000

Financiación asegurada

/ Financing in place

20%

Representantes en Ventana Sur

/ Representatives at Ventana Sur

Marilina Sánchez

marilina@caramba.com.ar

+54 9 11 40 85 94 75

Gustavo Sala

gustavosala2000@yahoo.com

+54 9 11 26 92 70 89



CONTACTO / CONTACT

Caramba Estudio

www.caramba.com.ar



LUNA Y EL GRAN DANÉS

LUNA AND THE GREAT DANE

Las aventuras de una niña audaz y un perro enorme en un mundo de zombies. Y también un viejo científico, que busca convertir a los zombies de nuevo en humanos. Pero necesita ayuda: una misión perfecta para Luna y el Gran Danés.

ENG / The adventures of a bold girl and a huge dog in a zombie world. And also an old scientist, who seeks to turn the zombies back into humans. But he needs help: it is a perfect mission for Luna and the Great Dane.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Conseguir socios coproductores, distribuidores y/o Canales de TV.

GOALS IN ANIMATION!

Looking for Co-production partners, distributors and / or broadcasters.

País / Country

Argentina (OSA Estudio,
El Perro en la Luna)

Formato / Format

13 x 5'

Dirección / Directed by

Alejandro Imondi,
Sebastián Mignogna

Producción / Produced by

Rosario Carlino

Técnica / Technique

Cut Out Digital / Digital Cut Out

Género / Genre

Aventuras / Adventure

Target

Niños de 9 a 12 años
/ Children from 9 to 12

Presupuesto / Budget

USD 250.000

Representantes en Ventana Sur

/ Representatives at Ventana Sur

Rosario Carlino

rosariocarlino@gmail.com

+54 9 351 8 55 27 00

Raimundo Fernández Mouján

rfm@elperroenlaluna.com.ar

+54 9 11 33 72 13 70



CONTACTO / CONTACT

OSA Estudio

www.osaestudio.com.ar

osaestudio@gmail.com

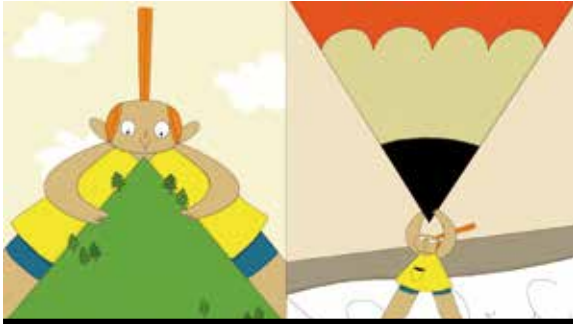
+54 351 464 43 30

El Perro en la Luna

elperroenlaluna.com.ar

info@elperroenlaluna.com.ar

+54 11 4786-2189



TALLY MOLLY

Tally Molly narra las aventuras de una imparables y aventurera niña de siete años con una increíble habilidad: cambiar de tamaño. Puede crecer y volverse muy alta o hacerse muy pequeña.

ENG / Tally Molly follows the adventures of an energetic and adventurous 7-year-old girl with an incredible ability: she can change size to become super tall, or super tiny!

País / Country

Ecuador (Nadia Ronquillo)

Formato / Format

52 x 5'

Dirección / Directed by

Marta Gennari

Producción / Produced by

Nadia Ronquillo

Técnica / Technique

2D Digital / Digital 2D

Género / Genre

Comedia - Aventura
/ Comedy - Adventure

Target

Niños 4 a 6 años
/ Children from 4 to 6

Presupuesto / Budget

USD 1.041.222

Representante en Ventana Sur

/ Representative at Ventana Sur

Nadia Ronquillo

nadiaronquilloart@gmail.com

+59 3 09 82 80 20 90



OBJETIVOS EN ANIMATION!

Contactar a productores o casas productoras que puedan sumarse al equipo y guiarnos en la realización de una coproducción entre Europa y Latinoamérica. Lograr presentar el proyecto en MIFA, ya que consideramos que tiene un contenido global.

GOALS IN ANIMATION!

To contact producers or studios to join the team and guide us in how to make a co-production between Europe and Latin America. To present the project at MIFA, as it has the potential to reach audiences globally.

CONTACTO / CONTACT

Nadia Ronquillo

www.nadiaronquilloart.com



THE PLEASEFIXERS

Cada personaje está basado en una red social: Facebook, Twitter, Youtube, Instagram, Pinterest y Tinder. Y su trabajo es tratar de hacer nuevamente relevantes a sus clientes que viven de viejas glorias. Pero lo hacen todo mal.

ENG / Each character's personality is based on a popular social media: Facebook, Twitter, Youtube, Instagram, Pinterest and Tinder. They work in an office trying to make their has-been clients relevant again, but they do it all wrong.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Obtener input creativo de la industria para corroborar el nivel del proyecto. Encontrar coproductores que quieran sumarse al proyecto e ir generando interés en broadcasters que puedan darle seguimiento a futuro.

GOALS IN ANIMATION!

To receive creative input from the industry to verify its level. Finding co-producers who are interested in joining the project and generating interest in potential broadcasters.

País / Country

Costa Rica (Osopez)

Formato / Format

12 x 23'

Dirección / Directed by

Carlos Redondo

Producción / Produced by

Marcelo Quesada

Técnica / Technique

3D CGI

Género / Genre

Comedia negra / Black comedy

Target

Jóvenes y adultos 18 a 34 /

Young adults and adults, 18 to 34

Presupuesto / Budget

USD 3.063.000

Financiación asegurada

/ Financing in place

1%

Representante en Ventana Sur

/ Representative at Ventana Sur

Ariel Arbuola Matamoros

ariel@osopez.com

+50 6 60 46 26 57



CONTACTO / CONTACT

Osopez

www.osopez.com

+50 6 40 20 10 30



ZEBRA ÍRIS

Marcela es una niña creativa que está molesta porque todos a su alrededor tienen una mascota y ella no. La situación cambia cuando conoce a Zebra Íris, quien tiene rayas de los colores del arcoíris y un comportamiento totalmente inesperado. Íris es la compañía perfecta para todas las aventuras de Marcela, pero se niega a ser considerada su mascota.

ENG / Marcela is a creative young girl who resents that everyone around has a pet - and she doesn't. This changes when Marcela meets Zebra Íris, who has rainbow-colored stripes and a totally unexpected behaviour. Íris is a perfect company for all Marcela's adventures, but refuses to be considered her pet.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Mejorar el diseño y la presentación. Buscar visibilidad en este mercado. Contar con la ayuda de profesionales y colegas.

GOALS IN ANIMATION!

To improve the project and the pitching itself; to seek for visibility in this market. To learn from professionals and colleagues.

Pais / Country

Brazil (Estúdio Makako)

Formato / Format

24 x 11'

Dirección / Directed by

Lucas Flores

Producción / Produced by

Juliane Fossatti

Técnica / Technique

2D Digital / Digital 2D

Género / Genre

Comedia / Comedy

Target

Niños 6 a 12 años

/ Children from 6 to 12

Presupuesto / Budget

USD 367.143

Representantes en Ventana Sur

/ Representatives at Ventana Sur

Lucas Flores

lucas@estudiomakako.com

+55 51 9 81 61 08 16

Eduardo Axelrud

axel1@terra.com.br

+55 51 9 99 69 24 62

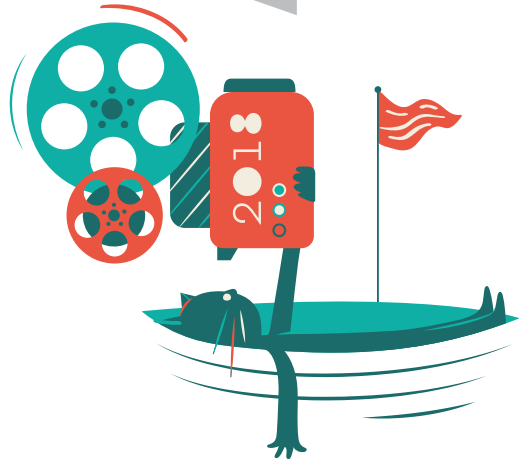


CONTACTO / CONTACT

Estúdio Makako

www.estudiomakako.com

+55 51 3 77 99 98



ANIMATION!



LARGOMETRAJES

/ FEATURE FILMS

JUEVES 13 DE DICIEMBRE
THURSDAY, DECEMBER 13TH

10.30 AM / 12 PM
GROUND FLOOR, AUDITORIUM 2, UCA

ANIMATION! PITCHING SESSIONS

DÍA 2 / LARGOMETRAJES

ANIMATION! PITCHING SESSIONS / DAY 2 / FEATURE FILMS

Presentación de 7 proyectos latinoamericanos de largometrajes en desarrollo o preproducción que buscan socios estratégicos para completar sus planes de financiación y ser llevados a cabo. Un jurado de expertos elegirá 2 proyectos ganadores que serán presentados en un espacio que tendrá Animation! en MIFA 2019 (Festival Internacional de Animación de Annecy, Francia).

Presentation of 7 Latin American feature film projects in development or preproduction looking for strategic partners to complete their finance plan and finish the project. A jury of experts will choose 2 winning projects that will be part of a special program by Animation! at MIFA 2019 (Annecy International Animation Festival, France).

PRESELECCIÓN

PRESELECTION

Géraldine Baché
Head of Projects MIFA, CITIA (France)

COACH

Heather Kenyon
Senior Vice President,
Development &
Production, Citizen Skull
Productions (USA)



JURADO / JURY

Géraldine Baché
Head of Projects MIFA,
CITIA (France)



Rita Street
Development
Consultant & Executive
Producer - Panita
Productions (USA)



Justin Bannister
International TV and
Media Strategist &
Founder at JUST B.
(France)



Karen Vermeulen
Head of Global
Distribution & Co-
production & Managing
Director - Cloudco
Entertainment (UK)





BORIS CLOUD Y LA FÁBRICA DE NUBES

BORIS CLOUD AND THE CLOUD FACTORY

Boris, un niño fanático de las nubes descubre que están evaporándose. Busca ayuda en su abuelo Kires, quien asegura que Cloudville, la fábrica de nubes, está rompiendo un antiguo pacto con los humanos a causa de la contaminación. Boris sabe que su abuelo esconde algo más y viajará al mundo de las nubes para averiguarlo.

ENG / Boris, a kid fan of the clouds, finds out that they are evaporating. He asks for his grandfather Kires' help. Kires claims that Cloudville, the cloud factory, is breaking an old pact with humans because of pollution. Boris knows that his grandfather is hiding something, so he will travel to the cloud world to find it out.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar socios, inversores y coproductores para llevar este proyecto al próximo nivel.

GOALS IN ANIMATION!

Finding partners, investors and coproducers to take this project to the next level.

País / Country

Argentina (UNTREF Media)

Duración / Length

80'

Dirección / Directed by

Thomas Roger

Producción / Produced by

Fátima Ferretto

Técnica / Technique

2D

Género / Genre

Aventura / Adventure

Target

Familia / Family

Presupuesto / Budget

USD 3.200.000

Financiación asegurada

/ Financing in place

20%

Representantes en Ventana Sur

/ Representatives at Ventana Sur

Federico Consiglieri

fconsiglieri@untref.edu.ar

+54 9 11 57 64 36 95

Sofía Libkind

slibkind@untref.edu.ar

+54 9 11 22 55 22 65



CONTACTO / CONTACT

UNTREF Media

www.untrefmedia.com

info@untref.edu.ar



CACHALOTE

SPERM WHALE

Cinco historias independientes que se entrelazan en torno de la soledad. Una estrella china perdida por las calles de São Paulo, un escultor invitado a actuar en una extraña película, una ex pareja intenta lidiar con la depresión, un playboy pierde sus privilegios y una anciana embarazada vaga sola en su caserón. Todo interconectado por una ballena.

ENG / Five independent stories that intertwine around loneliness. A Chinese star lost in the streets of São Paulo, a sculptor invited to act in a strange film, an ex-couple tries to deal with depression, a playboy loses his perks, and a pregnant old woman wanders alone in her mansion. All connected by a whale.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar asesoramiento y orientación, presentar el proyecto a compradores, inversores y posible coproductor de un país con tradición de animación para expandir su contenido y explorar nuevas audiencias.

GOALS IN ANIMATION!

Receiving expert advice and guidance, and being able to present it to buyers, investors and a possible coproducer from a country with tradition in animation to expand its content and explore new audiences.

Pais / Country

Brazil (Sobretudo Produção)

Duración / Length

100'

Dirección / Directed by

Angelo Defanti

Producción / Produced by

Bárbara Defanti

Técnica / Technique

2D

Género / Genre

Drama

Target

Adultos y jóvenes adultos, especialmente para interesados en animación y cómics. / Adults and young adults, especially people interested in animation and comic books.

Presupuesto / Budget

USD 887.450

Representantes en Ventana Sur

/ Representatives at Ventana Sur

Bárbara Defanti

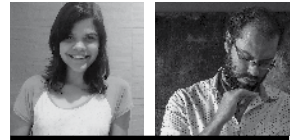
barbara@sobretudo.art.br

+55 2 19 81 91 97 94

Angelo Defanti

angelo@sobretudo.art.br

+55 11 9 65 77 96 77



CONTACTO / CONTACT

Sobretudo Produção

www.sobretudo.art.br



EL PARAÍSO

THE PARADISE

Rosario, 1926. Magdalena y Anna Scilko arriban desde Polonia con la promesa de un nuevo futuro. Engañadas, caerán en manos de la Varsovia, organización criminal que manejaba la red de prostitución más grande de la ciudad. Un testimonio que narra la más dolorosa historia de amor, venganza, traición y muerte que tuvo lugar en la «Chicago Argentina».

ENG / Rosario, 1926. Magdalena and Anna Scilko arrive from Poland with the promise of a new future. Deceived, they will fall into the hands of The Warsaw Clan, the criminal organization that ran the largest prostitution network in the city. A testimony of a painful story of love, revenge, betrayal and death which took place in the "Argentine Chicago".

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Completar la financiación con potenciales coproductores, a quienes les interese sumarse a la producción de un film fuerte e inquietante, basado en hechos reales.

GOALS IN ANIMATION!

To complete the financing with potential co-producers interested in joining the production of a strong and disturbing film, based on real events.

País / Country

Argentina (Nomad, McFly Studio)

Duración / Length

90'

Dirección / Directed by

Federico Moreno Breser

Producción / Produced by

Fernando Sirianni

Técnica / Technique

2.5 D

Género / Genre

Drama - Thriller - Suspense /

Drama - Thriller - Suspense

Target

Jóvenes y Adultos: 18 a 65 años /

Youths and Adults from 18 to 65

Presupuesto / Budget

USD 1.488.181

Financiación asegurada

/ Financing in place

52%

Representantes en Ventana Sur

/ Representatives at Ventana Sur

Fernando Sirianni

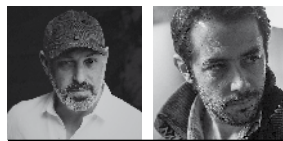
fsirianni@nomadvfx.com

+54 9 11 50 03 58 37

Federico Moreno Breser

fede@mcflystudio.com.ar

+54 9 11 33 98 55 15



CONTACTO / CONTACT

Nomad - McFly Studio

www.nomadvfx.com

fsirianni@nomadvfx.com

+54 11 47 72 23 29



LA BALADA DEL FÉNIX

THE BALLAD OF THE PHOENIX

Al descubrir que su padre moribundo es un tirano, una princesa confundida, la única que tiene el poder de elaborar el elixir de la vida eterna, debe decidir entre salvar la vida del rey o salvar al reino de su cruel régimen. Ella viajará a través del reino con la guía del peor enemigo de su padre, un fénix sabio, para entender qué debe hacer.

ENG / After realizing her dying father is a tyrant, a confused princess, the only one with the power to brew the elixir of eternal life, must decide between saving the king's life or saving the kingdom from his cruel submission. She will travel through the lands with the guidance of her father's worst enemy, a wise phoenix, to understand what she is supposed to do.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Encontrar productores ejecutivos o socios que se quieran sumar al proyecto desde esta etapa tan temprana y que nos ayuden a hacer esta película una realidad. Buscar a otras casas productoras que quieran colaborar en algunas de las áreas cinematográficas en las que no nos especializamos.

GOALS IN ANIMATION!

To find executive producers or partners who want to join the project and help us make this film a reality. To meet with other production companies to collaborate with some of the cinematographic areas in which we do not specialize.

País / Country

México (Cinema Fantasma)

Duración / Length

100'

Dirección / Directed by

Roy Ambriz, Arturo Ambriz

Producción / Produced by

Roy & Arturo Ambriz, Carlos Carrera

Técnica / Technique

Stop Motion

Género / Genre

Fantasia - Aventura / Fantasy - Adventure

Target

Familia / Family

Presupuesto / Budget

USD 5.000.000

Financiación asegurada

/ Financing in place

10%

Representantes en Ventana Sur

/ Representatives at Ventana Sur

Roy Ambriz

roy@cinemafantasma.com

+52 1 55 33 34 97 84

Arturo Ambriz

vonno@cinemafantasma.com

+52 1 55 23 00 22 52



CONTACTO / CONTACT

Cinema Fantasma

www.cinemafantasma.com

info@cinemafantasma.com

+52 55 55 95 43 59





LA QUINTA TRIBU

THE FIFTH TRIBE

Jukumari, un joven oso que es expulsado de su tribu por ser diferente, debe viajar al Sur para encontrar su verdadero origen y, de paso, la cura a una terrible enfermedad que aqueja a toda la nación osa.

ENG / Jukumari is a young bear who is expelled from his tribe because he is different. He must travel South to find his true origin and, in the process, find the cure for a terrible disease that is afflicting the entire bear nation.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Fortalecer el proyecto para presentaciones y mercados internacionales. Encontrar socios latinoamericanos y europeos en calidad de coproductores para las etapas de producción (voces y animación) y postproducción (compositing y creación musical).

GOALS IN ANIMATION!

To improve and strengthen the project for international pitching. To find Latin American and European partners to participate in the project as co-producers for the stages of production (voices and animation) and post-production (compositing, color correction, and musical score).

País / Country

Colombia (3DADOS MEDIA)

Duración / Length

80'

Dirección / Directed by

Sergio Mejía Forero

Producción / Produced by

Liliana Rincón

Técnica / Technique

3D (CG) - 2D

Género / Genre

Familiar - Aventura - Drama
/ Family - Adventure - Drama

Target

Niños 7 a 12 años / Children from 7 to 12

Presupuesto / Budget

USD 1.251.565

Financiación asegurada

/ Financing in place

7,6%

Representantes en Ventana Sur

/ Representatives at Ventana Sur

Liliana Rincón

lilianarincon@3da2animation.com

+57 31 06 96 17 00

Sergio Mejía Forero

sergiomejia@3da2animation.com

+57 31 24 82 38 86



CONTACTO / CONTACT

3DADOS MEDIA

www.3da2animation.com



NIHONJIN

Nihonjin cuenta la historia de Noboru, un descendiente de inmigrantes japoneses, y su relación con la cultura japonesa, a través de conversaciones con su abuelo. Hideo le cuenta a su nieto sobre su viaje, que comenzó con la decisión de migrar de Japón a Brasil, y en su narración acortan la distancia que existía entre ellos.

ENG / Nihonjin tells the story of Noboru, a descendant of Japanese immigrants, and his relationship with the Japanese culture through conversations with his grandfather. Hideo tells his grandson about his journey that starts with the decision to immigrate from Japan to Brazil and in this narrative the two of them overcome the distance that existed between them.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar distribuidores y patrocinadores para el proyecto.

GOALS IN ANIMATION!

To connect with distributors and sponsors for this project.

País / Country

Brazil (PenGuin Animation)

Duración / Length

80'

Dirección / Directed by

Celia Catunda

Producción / Produced by

Kiko Mistrorigo, Ricardo Rozzino

Técnica / Technique

2D - Cut Out - Full Animation

Género / Genre

Drama

Target

Familia - 8 a 18 años

/ Family - 8 to 18

Presupuesto / Budget

USD 2.600.000

Financiación asegurada

/ Financing in place

42%

Representantes en Ventana Sur

/ Representatives at Ventana Sur

Celia Catunda

celia@tvpinguim.com

+55 11 9 82 88 64 41

Rita Catunda

rita@tvpinguim.com.br

+55 11 9 55 80 82 22



CONTACTO / CONTACT

PenGuin Animation

www.penguin-animation.com

cristianna@tvpinguim.com

+55 11 38 84 18 21



SANTO GATO

HOLY CAT

Un gato callejero argentino, pierde su anteúltima vida. Aflicto, se entera que hay un lugar donde los gatos se vuelven inmortales, Egipto.

Confundido, se pierde en una aventura entre pirámides latinoamericanas. Aprendiendo en el camino que no es la cantidad de vidas lo importante, sino la calidad de cómo se las vive, sean siete, o una sola.

ENG / An Argentinian stray cat loses its last life. Troubled, he finds out that there's a place where cats become immortal: Egypt. Confused, he gets lost in an adventure between Latin American pyramids. He will learn during his journey that it's not the amount of lives what matters, but how to live them: whether they are seven, or a single one.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar interesados en el proyecto para poder realizarlo.

GOALS IN ANIMATION!

Meeting people interested in the project to carry it forward.

País / Country

Argentina (Nuts Media)

Duración / Length

80'

Dirección / Directed by

Esteban Echeverría

Producción / Produced by

Esteban Echeverría

Técnica / Technique

2.5D

Género / Genre

Aventura / Adventure

Target

Niños 8 a 12 años
/ Children from 8 to 12

Presupuesto / Budget

USD 2.500.000

Financiación asegurada

/ Financing in place

20%

Representantes en Ventana Sur

/ Representatives at Ventana Sur

Esteban Echeverría

estebanecheverria13@gmail.com

+54 9 11 63 02 45 72

Luz Márquez

luzmarquez@gmail.com

+54 9 11 62 45 43 48



CONTACTO / CONTACT

Nuts Media

www.nutsmedia.com.ar



ANNECY by 
festival mifa

MIÉRCOLES 12 DE DICIEMBRE
WEDNESDAY, DECEMBER 12TH

6.15 PM / 7.15 PM
SCREENING THEATER 5 / CINEMARK PUERTO MADERO

WORK IN PROGRESS

Curada por el Festival Internacional de Animación de Anney y su mercado (MIFA), Animation! WIPs representa una exclusiva selección de largometrajes animados latinoamericanos en producción que serán presentados en un programa especial para los miembros de la industria participando del mercado.

Curated by the Anney International Animation Film Festival and Market (MIFA), Animation! WIPs will feature an exclusive selection of Latin American animated films to an audience of industry representatives attending the market.



AINBO, SPIRIT OF THE AMAZON

Ainbo es una niña que nació en las profundidades de la selva amazónica. Al emprender un viaje para recuperar una raíz mágica, descubre que su tierra natal corre peligro. Con ayuda de dos guías espirituales impredecibles y graciosos, aprenderá cómo salvar su paraíso y a traer armonía a la jungla, en esta divertida y excitante aventura para toda la familia.

ENG / Ainbo was born in the deepest jungle of the Amazon. While on a journey to recover a magical root, she discovers that her homeland is threatened. With the help of two unpredictable and humorous spirit guides, she will learn to save her paradise and bring harmony back to the rainforest in this exciting and fun filled adventure for the whole family.

VENTAS / SALES

CMG (Cinema Management Group)

cinemamanagementgroup.com
Edward Noeltner

* Territorios disponibles / Available Territories

Australia, Bulgaria, Canadá, Escandinavia, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Hong Kong, Hungría, Indonesia, Japón, Malasia, Nueva Zelanda, Reino Unido, Rumania, Sudáfrica, Taiwan, Líneas Aéreas / Australia, Bulgaria, Canada, France, Greece, Hong Kong, Hungary, Indonesia, Japan, Malaysia, New Zeland, Romania, Scandinavia, Spain, South Africa, Taiwan, United Kingdom, United States, Airlines

País / Country

Peru (Tunche Films)

País coproductor

/ Coproducing Country
Holanda / Netherlands (Cool Beans)

Duración / Length

83'

Dirección / Directed by

José Zelada Mathews, Richard Claus

Producción / Produced by

César Zelada Mathews,
Richard Claus

Técnica / Technique

Animación 3D / 3D Animation

Género / Genre

Aventuras / Adventure

Target

Todo público / All audiences

Fecha de finalización

/ Production End Date

Marzo 2020 / March 2020

Territorios disponibles*

/ Available Territories



CONTACTO / CONTACT

Edward Noeltner

en@cinemamanagementgroup.com
+1 310 4 02 71 10

César Zelada Mathews

czelada@tuncheffilms.com
+51 9 89 16 52 71

Pierre Salazar

pierre.salazar@gmail.com
+51 9 89 16 53 05



BOB CUSPE - NÓS NÃO GOSTAMOS DE GENTE

BOB SPIT - WE DO NOT LIKE PEOPLE

Bob Cuspe, uno de los personajes de cómic más icónicos de Brasil, es un viejo punk que intenta escapar de un desierto post-apocalíptico que en realidad es un purgatorio dentro de la mente de su creador, Angeli, un legendario dibujante brasileño que atraviesa una crisis creativa.

ENG / Bob Spit, one of Brazil's most iconic comic book characters, is an old punk man trying to escape from a post-apocalyptic desert that is actually a purgatory inside the mind of his creator, Angeli, a legendary Brazilian cartoonist going through a creative crisis.

VENTAS / SALES

Coala Filmes

www.coalafilmes.com.br

Cesar Cabral

+55 11 31 20 24 44

País / Country

Brazil

Compañía / Company

Coala Filmes

Duración / Length

80'

Dirección / Directed by

Cesar Cabral

Producción / Produced by

Cesar Cabral

Técnica / Technique

Stop-motion

Género / Genre

Comedia - Road movie

/ Comedy - Road movie

Target

Adultos, jóvenes adultos, 16+

/ Adults, young adults, 16+

Fecha de finalización

/ Production End Date

Segundo semestre de 2019

/ Second semester 2019

Territorios disponibles

/ Available Territories

Todos con excepción de Brasil

/ Worldwide, except for Brazil



CONTACTO / CONTACT

Cesar Cabral

cesar@coalafilmes.com.br

+55 11 9 91 38 62 54

João Tenório

joaotenario@icloud.com

+ 55 11 9 81 74 47 78



EL PATALARGA

THE LONGLEG

En un típico pueblo, los niños son amenazados con la leyenda del temible Patalarga para que duerman la siesta sin molestar. Teto, Maru y Ramón, descubrirán que el Patalarga en realidad sí existe y que, contrariamente a su apariencia, el Patalarga es una bellísima persona.

ENG / In a little town, adults tell their kids horrid stories about the Longleg, to keep them scared and under control during nap time. Teto, Mary and Ramon will not only discover that the Longleg actually exists, but also who is the real enemy hiding behind the legend.

VENTAS / SALES

Eucalyptus

Edgar Roggenbau

País / Country

Argentina

Compañía / Company

Eucalyptus

Duración / Length

75'

Dirección / Directed by

Mercedes Moreira

Producción / Produced by

Hernán Findling,

Edgar Roggenbau,

Mercedes Moreira

Técnica / Technique

Cut-out fotocollage

Género / Genre

Aventuras / Adventure

Target

Todo público / All audiences

Fecha de finalización

/ Production End Date

Marzo 2019 / March 2019

Territorios disponibles

/ Available Territories

Todos / Worldwide



CONTACTO / CONTACT

Edgar Roggenbau

edgar.roggenbau@gmail.com

+54 9 11 50 42 31 30

+54 11 47 83 42 06

Mercedes Moreira

kartuns@gmail.com

+54 9 11 32 36 08 48



UN DISFRAZ PARA NICOLÁS

A COSTUME FOR NICOLAS

Nicolás es un niño de 10 años con síndrome de Down y un gran corazón, que tiene un baúl de disfraces mágicos que su mamá le hizo antes de morir. Ahora vive con sus abuelos y su primo David. Sus disfraces le ayudarán a salvar a David de las pesadillas que lo acechan y a un reino entero que está en caos.

ENG / Nicolas, a 10-year-old with Down syndrome and a huge heart, has a trunk of magical costumes that his mother left him before she died. Now he lives with his grandparents and cousin David. His costumes will help him save David from the nightmares that haunt him and an entire kingdom riddled in chaos.

VENTAS / SALES

ND Mantarraya

José Luis Mejía Razo
 joseluis@mantarraya.com
 +52 1 55 29 71 79 76

País / Country

Mexico

Compañía / Company

Fotosíntesis Media

Duración / Length

85'

Dirección / Directed by

Eduardo Rivero

Producción / Produced by

Jaime Romandía,
 Mike Uriegas

Técnica / Technique

Animación 2D / 2D Animation

Género / Genre

Animación / Animation

Target

Niños de 6 a 10 años
 / Children 6 to 10 years old

Fecha de finalización

/ Production End Date
 Marzo 2019 / March 2019

Territorios disponibles

/ Available Territories
 Todos con excepción de México
 / Worldwide, except for Mexico



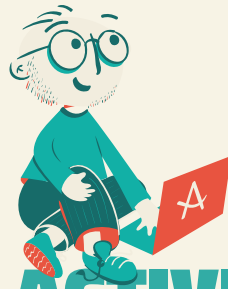
CONTACTO / CONTACT

Mike Uriegas

mike@fotosintesismedia.com
 +52 1 55 41 33 26 43







ACTIVIDADES

/ ACTIVITIES

10LUNES 10 DICIEMBRE
MONDAY, DECEMBER 10TH3.30 / 5 PM
Ground Floor
Auditorium
2 - UCA**TU PROYECTO: ¿TIENE LO QUE BUSCA CARTOON NETWORK? / DOES YOUR PROJECT HAVE WHAT CARTOON NETWORK IS LOOKING FOR?**

Consejos y claves para creadores que quieren presentar sus propuestas al equipo de Producción Original de Cartoon Network Latinoamérica.

Key advice for creators willing to submit their proposals to the Cartoon Network LATAM Original Productions team.

Lucas Arechaga: Programming Strategy & Operations Director for Cartoon Network LATAM - (Argentina)

5 / 7 PM
Ground Floor
Auditorium
2 - UCA**ANIMATION! TRAINING SESSION: GUÍA SÚPER SECRETA PARA VENDER SHOWS / SUPER SECRET GUIDE TO SELLING SHOWS***

La productora ejecutiva Rita Street («Space Chickens in Space», de Disney EMEA) nos comparte los secretos de pitching que la ayudaron a lograr 18 acuerdos de desarrollo en la última década y a obtener luz verde para 7 de ellos.

Join executive producer Rita Street (Disney EMEA's "Space Chickens in Space") as she shares the pitching secrets that have helped her land 18 development deals in the past decade and turn 7 of those contracts into greenlights.

Rita Street: Development Consultant & Executive Producer - Panita Productions (USA)

*(a.k.a.) the stuff no one teaches you in school

11MARTES 11 DICIEMBRE
TUESDAY, DECEMBER 11TH9 AM / 1.30 PM
Ground Floor
Auditorium
2 - UCA**ANIMATION! PITCHING WORKSHOP ACTIVIDAD CERRADA / CLOSED ACTIVITY**

Jornada de trabajo y práctica focalizada en pitching para permitir que los productores seleccionados para Animation! Pitching Sessions puedan mejorar la presentación que harán en el Mercado.

Working and practice session focused on pitching, aimed at improving their Market presentations for the selected productions at Animation! Pitching Sessions.

2.30 / 3.30 PM
Ground Floor
Auditorium
2 - UCA**SEÑAL COLOMBIA: LA AUDIENCIA CREA CONTENIDOS / THE AUDIENCE CREATES CONTENT**

Cómo desde la animación, Señal Colombia ha trabajado en proyectos en los que la audiencia incide en la creación del contenido. Mecanismos para llegar a la pantalla de Señal Colombia.

The work process in the channel with regard to animated projects for which audiences have influence on content creation. Alternatives to get your projects produced by Señal Colombia.

Ricardo Cortés Vera: Head of Commission Editor Señal Colombia - RTVC (Colombia)

3.30 / 6 PM
Producers
Lounge, First
Floor - UCA**ANIMATION! WORKING SESSION ACTIVIDAD CERRADA / CLOSED ACTIVITY**

Representantes de proyectos de animación en desarrollo formarán parte de grupos de trabajo con especialistas quienes les darán feedback y consejos. Representatives of animation projects in development will take part in work groups with specialists that will provide feedback and advice.

6 / 7 PM
Producers
Lounge, First
Floor - UCA

ANIMATION! HAPPY HOUR
SPONSORED BY
FILM FUND LUXEMBOURG

12

MIÉRCOLES 12 DICIEMBRE
WEDNESDAY, DECEMBER 12TH

10.30 AM /
12 PM
Ground Floor
Auditorium
2 - UCA

ANIMATION! PITCHING SESSIONS
DÍA 1, SERIES DE TV /
DAY 1, TV SERIES

Presentación de 8 proyectos latinoamericanos de series de TV animadas que buscan socios estratégicos.

Presentation of 8 Latin American animated TV series projects looking for strategic partners.

12 / 1.30 PM
Ground Floor
Auditorium
2 - UCA

PREMIOS QUIRINO PRESENTA: MODELOS DE ALIANZAS EN IBEROAMÉRICA / QUIRINO AWARDS PRESENT: IBEROAMERICAN ALLIANCE MODELS

Presentación de la edición 2019 de los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana. Charla debate sobre modelos de asociación y coparticipación en Iberoamérica.

Presentation of the 2019 edition of the Quirino Awards for Ibero-American Animation. Panel about association and co-participation models in Ibero America.

José Luis Fariás: Quirino Awards / Diboos (Spain)
José Iñesta: Quirino Awards (Mexico)
Gonzalo Azpíri: Animar Cluster (Argentina)
Milton Guerrero: Animation Peru (Peru)
José Navarro: ANIMACHI (Chile)
Liliana Rincón: GEMA (Colombia)

3 / 4 PM
Ground Floor
Auditorium
1 - UCA

POCOYÓ: COMO NO EMPEZAR LA PRODUCCIÓN DE UN PROYECTO EXITOSO / POCOYO: HOW NOT TO START THE PRODUCTION OF A SUCCESSFUL PRODUCT

La importancia de contar con un plan de producción acertado. Presentación del caso de éxito Pocoyó.

The importance of having the right production plan. Presentation of the success case Pocoyo.

Belli Ramírez: Production Management Consultant - Mr. Cohl (Spain)

4 / 6 PM
Ground Floor
Auditorium
1 - UCA

ANIMATION! TRAINING SESSION
DESCUBRIENDO TENDENCIAS DE ANIMACIÓN EN EL NUEVO MUNDO DEL VOD / ANIMATION 'TREND-SPOTTING' IN THIS BRAVE NEW WORLD OF VOD

Conocer las tendencias en consumo, hábitos de los espectadores y cambios en la demanda de plataformas puede ser útil a la hora de crear contenido, proteger una propiedad, aumentar su popularidad y asegurar su longevidad. Being aware of the latest trends in consumption, viewing habits, and changing platform demands can help you when creating your content, protecting your property, increasing popularity and ensuring its longevity.

Justine Bannister: International TV and Media Strategist & Founder at JUST B. (France)

6.15 / 7.15 PM
Screening
Theater 5,
Cinemark
Puerto
Madero

ANIMATION! WORK IN PROGRESS
by Annecy

Cuatro películas de animación latinoamericanas próximas a ser finalizadas en un programa exclusivo como parte de los screenings de mercado.

Four upcoming Latin American animated feature films showcased in an exclusive program as part of the market screenings.

13

JUEVES 13 DICIEMBRE
THURSDAY, DECEMBER 13TH

10.30 AM /
12 PM
Ground Floor
Auditorium
2 - UCA

ANIMATION! PITCHING SESSIONS
DÍA 2, LARGOMETRAJES /
DAY 2, FEATURE FILMS

Presentación de 7 proyectos latinoamericanos de largometrajes de animación que buscan socios estratégicos.
Presentation of 7 Latin American animated feature film projects looking for strategic partners.

12.30 / 1.30 PM
Ground Floor
Auditorium
2 - UCA

HABLEMOS DE CORTOMETRAJE:
COPRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN
Y MERCADO / LET'S TALK ABOUT
SHORT FILMS: CO-PRODUCTION,
DISTRIBUTION AND MARKETS

El productor de Logorama (ganador del Oscar) nos compartirá su visión sobre el mercado de animación y las alternativas de coproducción más allá del mundo de los largos y las series. El corto como un primer paso para llegar a otros formatos.
Producer of the Oscar-winning short 'Logorama' will share his vision of the animation market and co-production alternatives beyond the world of feature films and series. Short films as a first step to reach other formats.

Nicolás Schmerkin: Director and Founder Autour de minuit (France)

3 / 4 PM
Ground Floor
Auditorium
2 - UCA

ÁNIMA, UN CASO DE ÉXITO MUNDIAL
/ ÁNIMA: A GLOBAL SUCCESS CASE

Con casi dos decenas de largometrajes y ocho series de televisión, Ánima Estudios es la compañía de animación con mayor producción en la región. Su vicepresidente nos cuenta todos los secretos de esta empresa líder en América Latina.
With almost two dozen feature films and eight television series, Ánima

Estudios is the animation company that has most production in the region. Its vice-president shares the secrets of this company leader in Latin America.

José Carlos García de Letona: Vice President at Ánima Estudios (Mexico)

4 / 6 PM
Ground Floor
Auditorium
2 - UCA

ANIMATION! TRAINING SESSION:
CONSTRUYENDO EL PLAN DE
NEGOCIOS: FINANCIACIÓN Y
DISTRIBUCIÓN / BUILDING YOUR
BUSINESS: FUNDING
AND DISTRIBUTION PLANS

Cómo lograr el balance correcto entre creatividad y objetivos empresariales. Guía práctica y tips para obtener acuerdos de coproducción, financiamiento y distribución.
How to get the right balance between creativity and business objectives. Practical guide and tips to get co-production deals, financing and distribution.

Karen Vermeulen: Head of Global Distribution & Co-Production - Cloudco Entertainment (UK)

14

VIERNES 14 DICIEMBRE
FRIDAY, DECEMBER 14TH

9.30 AM /
12 PM
VS Lounge,
Ground Floor
- UCA

ANIMATION! SPEED DATING:
MEET THE PROJECTS
ACTIVIDAD CERRADA / CLOSED ACTIVITY
Reuniones *one-to-one* con representantes de proyectos de animación.
One-to-one meetings with representatives of animation projects.

12.30 PM
Ground Floor
Auditorium
1 - UCA

ENTREGA DE PREMIOS ANIMATION! /
ANIMATION! AWARDS CEREMONY

GRACIAS / THANKS

Anney International Animation
Festival & Market (MIFA):

Mickaël Marin
Véronique Encrenaz

ILUSTRACIONES

FLOR KOHAN

DISEÑO EDITORIAL

LEA ÁGREDA





ANNECY by 
festival mifa

 **INCAA**
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES


Argentina

Señal  | RTVC


Pixelatl

 Prêmio Quilim
de la Animación
Internacional

B G
BRUSSELS THE SMP
ANIMATION LAB

 FILM FUND
LUXEMBOURG