



27  
NOV  
01  
DEC





# ANIMATION!

VENTANA SUR 2017

27  
NOV  
01  
DEC

Por segundo año consecutivo, la animación tendrá un espacio exclusivo en el marco del mercado de cine latinoamericano Ventana Sur.

**Animation!** tiene como objetivo impulsar a los profesionales de la región fomentando alianzas estratégicas, desarrollando su potencial de la mano de expertos de todo el mundo y difundiendo el talento local en otros mercados.

Nuevamente en alianza especial con el **mercado MIFA del Festival de Animación de Annecy**, el más importante del mundo, se han seleccionado proyectos en desarrollo de series de TV y largos latinoamericanos que serán presentados en **Animation! Pitching Sessions**.

Además, el flamante programa de work in progress de largometrajes animados **Animation! WIPs by Annecy**, pondrá el foco en una exclusiva selección de producciones latinoamericanas prontas a ser finalizadas.

Actividades de networking, capacitaciones y presentaciones a cargo de especialistas internacionales completan la grilla de actividades de este año.

Animation! un espacio global de negocios de la Animación Latinoamericana proyectándose al mundo.

**ENG** Once again this year, animation will have an exclusive space in the context of the Latin American Film Market Ventana Sur.

The primary goals of **Animation!** are to foster professionals from the region encouraging strategic alliances, developing their potential with the help of experts from around the world, and promoting local talent in other markets.

Again in special alliance with the **Annecy International Animated Film Festival and Market (MIFA)**, the most important in the world, Latin American projects in development for feature film and TV series have been chosen to be presented in **Animation! Pitching Sessions**.

Furthermore, the brand-new Work in Progress program for animated feature films **Animation! WIPs by Annecy** will focus on an exclusive selection of Latin American productions soon to be finished.

Networking activities, training workshops and presentations taught by international specialists will complete the activities schedule for this year.

Animation! is a global business space for Latin American animation projecting to the world.

## ANIMATION! CONTACTS

**Silvina Cornillón**

Coordinadora / Coordinator

**Alejandra Grimaldi**

Asistente / Assistant

[animation@ventana-sur.com](mailto:animation@ventana-sur.com)

# SERIES DE TV

## TV SERIES

MIÉRCOLES 29 DE NOVIEMBRE

**WEDNESDAY, NOVEMBER 29TH**

11 AM / 12:30 PM / GROUND FLOOR AUDITORIUM 2 - UCA

ANIMATION! PITCHING SESSIONS / DÍA 1 / SERIES DE TV

**ANIMATION! PITCHING SESSIONS / DAY 1 / TV SERIES**

Presentación de 8 proyectos latinoamericanos de series de TV en desarrollo o preproducción que buscan socios estratégicos para completar sus planes de financiación y ser llevados a cabo. Un jurado de expertos elegirá 2 proyectos ganadores que serán presentados en un espacio que tendrá Animation! en MIFA 2018 (Festival Internacional de Animación de Annecy, Francia).

**ENG** Presentation of 8 Latin American TV series projects in development or preproduction looking for strategic partners to complete their finance plan and finish the project. A jury of experts will choose 2 winning projects that will be part of a special program by Animation! at MIFA 2018 (Annecy International Animation Festival, France).

### PRESELECCIÓN / PRESELECTION

**Géraldine Baché** Head of Projects MIFA, CITIA (France)

**Véronique Encrenaz** Head of Projects MIFA, CITIA (France)

### COACH



**Heather Kenyon**

Senior Vice President,  
Development & Production  
at Citizen Skull Productions  
(USA)

### JURADO / JURY



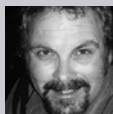
**Véronique Encrenaz**

Head of Projects MIFA, CITIA  
(France)



**Joan Lofts**

Freelance Media Consultant  
(UK)



**Leon Joosen**

Animation Director  
(USA)



**Heath Kenny**

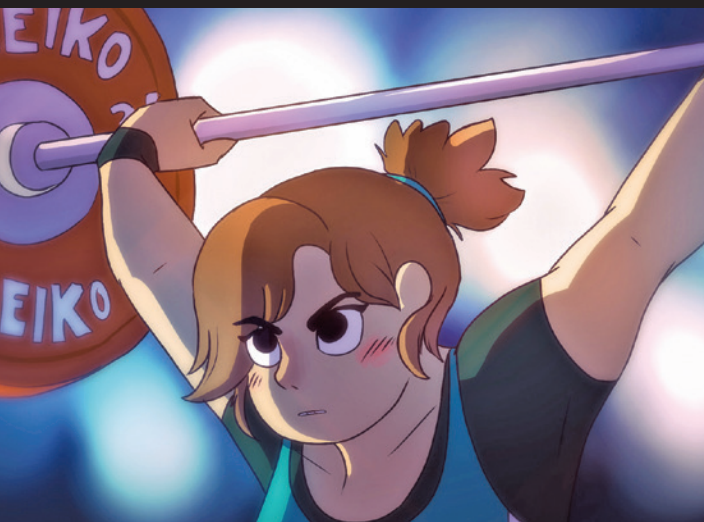
Founder and President,  
You and Eye Creative  
(France)



# ANIMATION!

VENTANA SUR 2017

27  
NOV  
01  
DEC



## ¡SUBE EL NIVEL!

### RAISE THE BAR!

Sam es una estudiante de preparatoria que quiere ser una levantadora de pesas olímpica, pero su escuela, gym y familia no la apoyan. Así, decide inscribirse en una competencia donde Eva, una medallista olímpica, nota su pasión y potencial. Ella llevará a Sam al Centro de Alto Rendimiento, donde aprenderá sobre el levantamiento y conocerá a otros como ella.

**ENG** Sam is a high school student that wants to be an Olympic weightlifter, but her school, gym and family won't support her. She decides to sign up for her first competition where Eva, an Olympic medalist, notices her drive and potential. She'll get Sam into a High Performance Center where she'll learn everything about weightlifting and meet others like her.

### OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar financiamiento para la etapa de desarrollo y creación de un teaser. Encontrar compañías interesadas en coproducir o prestar servicios de animación para la producción de la serie.

### GOALS IN ANIMATION!

To receive funding for the development stage and production of a teaser, to find production companies interested in co-producing, financing or providing animation services.

#### **País / Country:**

Chile

#### **Formato / Format:**

13 x 22'

#### **Directora / Director:**

Fernanda Frick

#### **Productora / Producer:**

Fernanda Frick

#### **Técnica / Technique:**

2D Digital

Digital 2D

#### **Género / Genre:**

Deportivo - Vida cotidiana

Sports - Slice of life

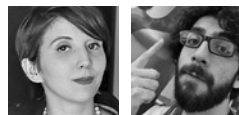
#### **Target:**

Niños 9 a 12 años

Children 9 - 12 years old

#### **Presupuesto / Budget:**

USD 6.500.000



### CONTACTO / CONTACT

#### **Fernanda Frick**

fernandafrick.com

herestheplanfilm.com

hola@fernandafrick.com

+56 9 81 91 93 72

#### **Glenn Lazo**

glenn.lazo.opazo@gmail.com

+56 9 82 43 76 58



## **LAS AVENTURAS DE UGO Y SERENA LA BALLENA**

### **THE ADVENTURES OF UGO AND SERENA THE WHALE**

Es la historia de la amistad entre un niño y una ballena. Serena es una ballena perdida que busca su mar. Ugo, un niño curioso ávido por descubrir. En cada episodio emprenden un viaje a un mundo imaginario donde suceden hechos extraordinarios que les permiten conocer nuevos amigos y vivir aventuras divertidas y emocionantes.

**ENG** Serena and Ugo is the story of a friendship between a child and a whale. Serena is a lost whale looking for her sea. Ugo, a curious child eager to discover new things. In each episode, they take a trip to the imaginary world where extraordinary events happen, meeting new friends and living fun and exciting adventures.

#### **OBJETIVOS EN ANIMATION!**

Pitchear la serie, captar fondos por medio de un coproductor. Poder asistir al mercado MIFA 2018.

#### **GOALS IN ANIMATION!**

To prepare a pitching of the series, to raise funds finding a co-producer and to attend MIFA 2018.

#### **País / Country:**

Argentina  
(El Perro en la Luna - Untref)

#### **Países coproductores / Coproducton countries:**

Brasil / Perú

#### **Formato / Format:**

26 x 5'

#### **Director:**

Sebastián Mignogna

#### **Productor / Producer:**

Sebastián Mignogna

#### **Técnica / Technique:**

2D Cut Out

#### **Género / Genre:**

Aventuras  
Adventure

#### **Target:**

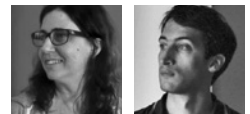
Niños 4 a 6 años  
Children 4 - 6 years old

#### **Presupuesto / Budget:**

USD 455.000

#### **Presupuesto adquirido / Acquired budget:**

40%



#### **CONTACTO / CONTACT**

##### **El Perro en la Luna**

[www.elperroenlaluna.com.ar](http://www.elperroenlaluna.com.ar)  
[info@elperroenlaluna.com.ar](mailto:info@elperroenlaluna.com.ar)  
+54 11 47 80 56 57

##### **Silvina Szejnblum**

[silvina.szejnblum@gmail.com](mailto:silvina.szejnblum@gmail.com)  
+54 9 11 35 81 56 58

##### **Raimundo Fernandez**

##### **Moujan**

[raifer86@gmail.com](mailto:raifer86@gmail.com)  
+54 9 11 33 72 13 70



# ANIMATION!

VENTANA SUR 2017

27  
NOV  
01  
DEC



## MI HERMANO EL MONSTRUO

### MY BROTHER THE MONSTER

El pequeño Mombou llegó a la vida de Petunia desde el espacio exterior. Poco después Mombou creció hasta medir 9 pies de alto y tener la apariencia de un monstruo. Se convirtieron en el equipo perfecto. Ella se sienta en los hombros de Mombou para darle consejos y los enormes brazos de Mombou protegen a Petunia de los problemas en los que se mete.

**ENG** Little furball Mombou came to Petunia's life from outer space, and they immediately became like brother and sister. Shortly after that, Mombou grew up to be 9 feet tall, with the appearance of a monster. Mombou and Petunia became the perfect team: she sits in Mombou's shoulders by his ear to give him advice, and Mombou's huge arms protect Petunia from the troubles she gets into.

#### OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar financiamiento para un episodio piloto y relaciones estratégicas para la distribución del producto. Tener la oportunidad de encontrar una coproducción.

#### GOALS IN ANIMATION!

To obtain funds for the pilot episode and strategic relationships for product distribution. Also looking for co-production opportunities.

#### País / Country:

México  
(Gasolina Studios)

#### Formato / Format:

26 x 11'

#### Director:

Ernesto Molina

#### Productor / Producer:

Joe Alanis

#### Técnica / Technique:

2D: Digital Cut Out / Tradigital

#### Género / Genre:

Vida cotidiana - Fantasía  
Slice of life - Fantasy

#### Target:

Niños 4 a 8 años  
Children 4 - 8 years old

#### Presupuesto / Budget:

Piloto: USD 183.000

Pilot: USD 183.000

#### Presupuesto adquirido /

#### Acquired budget:

10%



#### CONTACTO / CONTACT

##### Gasolina Studios

[www.gasolina.me](http://www.gasolina.me)

[info@gasolina.me](mailto:info@gasolina.me)

+52 1 55 24 41 91 85

##### Ernesto Molina

[series.ernesto@gmail.com](mailto:series.ernesto@gmail.com)

+52 55 76 69 08 10



## OS BOLECOS

### THE BOLECOS

A Dodora y Otto, su hermano mellizo, les encanta jugar a la pelota. Aprenden todo con el Perrotón, un perro redondo como una pelota. Con Luan, al que que no le gusta cortarse el pelo, y Bia Alegría, con su súper imaginación, se divierten y aprenden donde sea que la pelota los lleve.

**ENG** The twins Dodora and Otto love ball games. They learn everything with The Balldog, a round dog that looks like a ball. Together with Luan, a boy who never cuts his hair, and Bea Dreamer, a girl with an active imagination, they will have fun and learn, wherever the ball takes them.

#### OBJETIVOS EN ANIMATION!

Evaluar el interés de la audiencia internacional, uno de los pilares de la estrategia comercial. Fortalecer el contenido y el networking a través de la interacción con profesionales de la industria.

#### GOALS IN ANIMATION!

To assess the interest of an international audience, one of the pillars of our marketing strategy. To strengthen content and networking through the interaction with industry professionals.

#### País / Country:

Brasil  
(Estúdio Alcalina -  
Sagui Filmes)

#### Formato / Format:

13 x 7'

#### Director:

Alexandre Neves Almeida

#### Produtor / Producer:

Flavio Mayerhofer

#### Técnica / Technique:

2D

#### Género / Genre:

Animación para niños  
Children's animation

#### Target:

Niños 2 a 5 años  
Children 2 - 5 years old

#### Presupuesto / Budget:

USD 265.100

#### Presupuesto adquirido /

#### Acquired budget:

10%



#### CONTACTO / CONTACT

##### Sagui Filmes

[www.saguifilmes.com.br](http://www.saguifilmes.com.br)

##### Alexandre Neves Almeida

[alexandrenevesalmeida@gmail.com](mailto:alexandrenevesalmeida@gmail.com)

+55 21 9 85 20 40 44

##### Flavio Mayerhofer

[fmayerhofer@gmail.com](mailto:fmayerhofer@gmail.com)

+55 21 9 72 01 14 00





# ANIMATION!

VENTANA SUR 2017

27  
NOV  
01  
DEC



## RAY TRIGGER, COMANDANTE DEL ESPACIO

### RAY TRIGGER, SPACE COMMANDER

Ray tiene 10 años, una poderosa nave espacial y la enorme misión de resolver cada problema en la Galaxia. ¡Y no tiene ni idea por dónde empezar! Traído al futuro por error, Ray es la versión joven del famoso héroe que el Consejo Galáctico intentaba traer desde el pasado: el implacable comandante Raymond Trigger. Buenas noticias para Ray. No tan buenas para el resto del Universo!

**ENG** Ten-year-old Ray has a powerful alien spaceship and the enormous mission of solving every problem in the Galaxy. And he has no idea where to start! Brought to the future by mistake, Ray happens to be the young version of the famous hero the Galactic Council was actually trying to bring back: the mighty warrior Raymond Trigger. Good news for Ray. Not so good for the rest of the Universe!

#### OBJETIVOS EN ANIMATION!

Conseguir coproductores y/o inversores para el proyecto.

#### GOALS IN ANIMATION!

To find co-producers and funding partners for the project.

#### País / Country:

Argentina  
(Banzaí Films SA)

#### Formato / Format:

26 x 11'

#### Director:

Javier Salazar

#### Productor / Producer:

Javier Salazar

#### Técnica / Technique:

2D Digital  
Digital 2D

#### Género / Genre:

Comedia - Aventura  
Comedy - Adventure

#### Target:

Niños 6 a 11 años  
Children 6 - 11 years old

#### Presupuesto / Budget:

USD 2.500.000



#### CONTACTO / CONTACT

##### Banzaí Films SA

www.banzaifilms.tv  
info@banzaifilms.tv

##### Javier Salazar

javier@banzaifilms.tv  
+54 9 11 55 26 32 17

##### María Kolodynski

makolodynski@gmail.com  
+54 9 11 50 61 39 59





## VERDEO EL BIFE

### ONION THE STEAK

Verdeo es un niño adoptado, muy diferente al resto de los niños. Rechazado por sus pares, salvo por su amigo Ceby, emprenderá un viaje lleno de aventuras en búsqueda de sus orígenes: cuál es su lugar de pertenencia, quién es él y sobre todo, por qué nació bife en un mundo vegano.

**ENG** Onion is an adopted boy who is very different from the rest. He is rejected by everyone, except by his best friend Ceby. Both of them will embark in an adventure to find Onion's true identity: where is he from? Who is he? And above all, why was he born as a steak in a vegan world?

#### OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar un socio financiero y/o que aporte servicios.

#### GOALS IN ANIMATION!

To find a financial partner that may also contribute with services.

#### País / Country:

Argentina  
(Nuts Media)

#### Formato / Format:

26 x 11'

#### Director:

Esteban Echeverría

#### Productor / Producer:

Gonzalo Speranza

#### Técnica / Technique:

2D Digital  
Digital 2D

#### Género / Genre:

Familia  
Family

#### Target:

Niños 8 a 12 años  
Children 8 - 12 years old

#### Presupuesto / Budget:

USD 850.000

#### Presupuesto adquirido /

#### Acquired budget:

20%



#### CONTACTO / CONTACT

##### Nuts Media

[www.nutsmedia.com.ar](http://www.nutsmedia.com.ar)

##### Gonzalo Speranza

[gonzalosperezanza@gmail.com](mailto:gonzalosperezanza@gmail.com)  
+54 9 11 64 88 55 25

##### Esteban Echeverría

[estebanecheverria13@gmail.com](mailto:estebanecheverria13@gmail.com)  
com

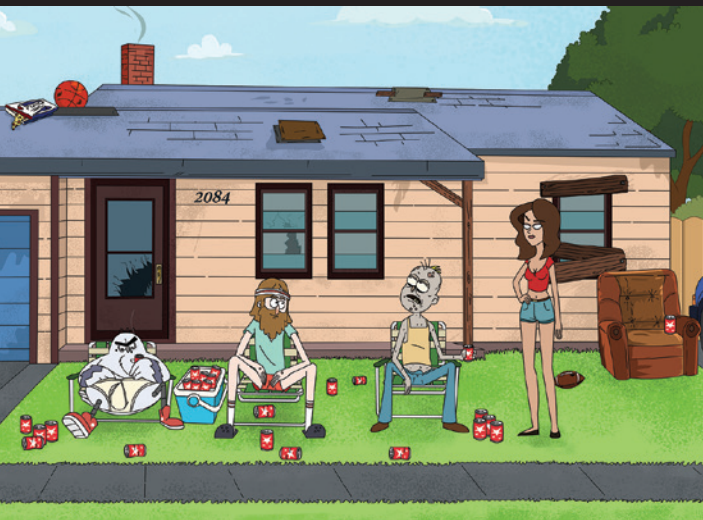
+54 9 11 63 02 45 72



# ANIMATION!

VENTANA SUR 2017

27  
NOV  
01  
DEC



## WHAT WOULD JESUS DO?

### WHAT WOULD JESUS DO?

¿Y si Jesús no se hubiera ido al cielo al resucitar? Pues se hubiera quedado en la Tierra trabajando para su padre, un dios tirano y explotador del que preferiría escapar para vivir con sus amigos la paloma, el leproso, María Magdalena, el Diablo y muchos más, y buscar un trabajo para pagar sus deudas.

**ENG** What if Jesus hadn't gone to heaven when he rose from the dead? He would've stayed on Earth working for his father, a tyrannical and exploitative god. Jesus would prefer to escape and live with his friends the dove, the leper, Mary Magdalene, the Devil and many more, and look for a job to pay his debts.

### OBJETIVOS EN ANIMATION!

Mostrar nuestro proyecto a representantes del mercado internacional de cine de animación. Encontrar apoyo, oportunidades, recibir feedback y consejos que nos ayuden a descubrir las fortalezas y debilidades de WWJD.

### GOALS IN ANIMATION!

To show our project to industry representatives, to have an impact, find support, opportunities, receive feedback and advice to help us find the strengths and weaknesses of WWJD.

### País / Country:

Colombia  
(Be Cartoons)

### Formato / Format:

12 x 24'

### Director:

Julián David Hernández  
Castillo

### Productora / Producer:

Andrea Cataño Pulgarín

### Técnica / Technique:

Mix Cut Out - Tradicional  
Mix Cut Out - Traditional

### Género / Genre:

Animación para adultos -  
Ciencia Ficción - Acción - Sitcom  
Adult - Sci-Fi - Action - Sitcom

### Target:

Adultos  
Adults

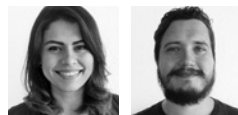
### Presupuesto / Budget:

USD 850.000

### Presupuesto adquirido /

Acquired budget:

15%



### CONTACTO / CONTACT

#### Be Cartoons

www.becartoons.com  
+57 17 18 40 15

#### Andrea Cataño Pulgarín

andrea@becartoons.com  
+57 31 54 02 91 64

#### Julián D. Hernández

julian@becartoons.com  
+57 31 93 57 91 41



## ZANDER

Zander es una serie de filosofía para niños sobre las increíbles aventuras de Mila, Leo y Zander. En cada capítulo, los protagonistas intentarán descifrar qué significa ser humano mientras se embarcan en un fantástico viaje a extraños e insospechados lugares para alcanzar el centro de la idea.

**ENG** Zander is a philosophy series for children about the adventures of Mila, Leo and Zander. In each episode, the main characters try to discover the meaning of being a human, while they start a fantastic journey to eccentric and fabulous places in an attempt to reach the centre of the idea.

### OBJETIVOS EN ANIMATION!

Generar lazos para una co-producción con televisiones latinoamericanas para el desarrollo de la primera temporada de la serie. Dar a conocer el proyecto en mercados internacionales. Establecer contactos para una futura distribución en distintos países.

### GOALS IN ANIMATION!

To create bonds for a co-production with Latin American TV stations to develop the first season of the series. To spread the series in the international market. To establish contacts for future distribution in different countries.

#### País / Country:

Chile  
(Plastiestudio)

#### Formato / Format:

7 x 7'

#### Directora:

María Luisa Furche Rossé

#### Productora / Producer:

Stefania Malacchini

#### Técnica / Technique:

Stop Motion

#### Género / Genre:

Filosofía para niños - Aventura  
Philosophy for children -  
Adventure

#### Target:

Niños 7 a 10 años  
Children 7 - 10 years old

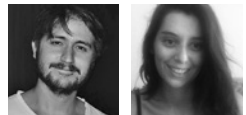
#### Presupuesto / Budget:

USD 317.000

#### Presupuesto adquirido /

#### Acquired budget:

11,6%



### CONTACTO / CONTACT

#### Plastiestudio

www.plastivida.cl  
+56 09 66 99 06 71  
stefimalacchini@gmail.com

#### Enrique Ortega C.

kikeoc@gmail.com  
+56 9 71 77 26 28

#### María Luisa Furche Rossé

malu.furche@gmail.com  
+56 9 82 28 26 77

# LARGOMETRAJES

## FEATURE FILMS

JUEVES 30 DE NOVIEMBRE

**THURSDAY, NOVEMBER 30TH**

11 AM / 12:30 PM GROUND FLOOR AUDITORIUM 2 - UCA

ANIMATION! PITCHING SESSIONS / DÍA 2 / LARGOMETRAJES

**ANIMATION! PITCHING SESSIONS / DAY 2 / FEATURE FILMS**

Presentación de 8 proyectos latinoamericanos de largometrajes en desarrollo o preproducción que buscan socios estratégicos para completar sus planes de financiación y ser llevados a cabo. Un jurado de expertos elegirá 2 proyectos ganadores que serán presentados en un espacio que tendrá Animation! en MIFA 2018 (Festival Internacional de Animación de Annecy, Francia).

**ENG** Presentation of 8 Latin American feature film projects in development or preproduction looking for strategic partners to complete their finance plan and finish the project. A jury of experts will choose 2 winning projects that will be part of a special program by Animation! at MIFA 2018 (Annecy International Animation Festival, France).

### PRESELECCIÓN / PRESELECTION

**Géraldine Baché** Head of Projects MIFA, CITIA (France)

**Véronique Encrenaz** Head of Projects MIFA, CITIA (France)

### COACH



**Heather Kenyon**

Senior Vice President,  
Development & Production  
at Citizen Skull Productions  
(USA)

### JURADO / JURY



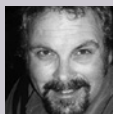
**Véronique Encrenaz**

Head of Projects MIFA, CITIA  
(France)



**Joan Lofts**

Freelance Media Consultant  
(UK)



**Leon Joosen**

Animation Director  
(USA)



**Heath Kenny**

Founder and President,  
You and Eye Creative  
(France)



## **EL ARCA DE NOÉ**

### **NOAH'S ARK**

Vini y Tito, dos ratones bohemios inspirados por Vinicius de Moraes y Tom Jobin, presencian el momento en que Dios da a Noé su gran tarea. Ante el caos de la inundación, los dos se embarcan en una aventura y fábula política donde el humor y el arte se enfrentan con la barbarie y el individualismo.

**ENG** Vini and Tito, two bohemian mice inspired by Vinicius de Moraes and Tom Jobin, witness the moment when God presses a great task on Noah. Amidst the chaos of the flood, the two partners embark on an adventure and political fable which pits art and comedy against barbarity and individualism.

#### **OBJETIVOS EN ANIMATION!**

Expandir nuestra producción internacionalmente. Encontrar coproductores. Lograr que "A arca de Noé" sea un proyecto con producción y desarrollo internacional y panlatinoamericano.

#### **GOALS IN ANIMATION!**

To expand our production internationally. To find coproducers. To achieve an international and pan-Latin American production development.

#### **País / Country:**

Brasil  
(Gullane - Videofilmes -  
Globo Filmes)

#### **Director:**

Sérgio Machado

#### **Productores / Producers:**

Fabiano Gullane, Caio Gullane,  
Walter Salles

#### **Técnica / Technique:**

3D Digital  
Digital 3D

#### **Género / Genre:**

Familia  
Family

#### **Target:**

Niños 7 a 10 años  
Children 7 - 10 years old

#### **Presupuesto / Budget:**

USD 7.500.000

#### **Presupuesto adquirido /**

#### **Acquired budget:**

20%



#### **CONTACTO / CONTACT**

##### **Gullane**

www.gullane.com  
international@gullane.com

##### **Fabiano Gullane**

fabiano@gullane.com  
+55 11 50 84 09 96



# ANIMATION!

VENTANA SUR 2017

27  
NOV  
01  
DEC



## CONFITE

### CONFITE

Un perro de campo (Confite) se hace amigo de una pequeña niña (Clara). Por circunstancias ajenas a ellos, terminan viviendo vidas separadas. Esta es la historia de la conmovedora amistad entre Confite y Clara, que trascenderá las barreras del tiempo y la distancia.

**ENG** Confite, a dog, befriends a little girl, Clara. Due to external circumstances they are forced to lead separate lives. This is a story of a heart-warming friendship between the girl and the dog that transcends all barriers of distance and time.

### OBJETIVOS EN ANIMATION!

Desarrollar la animación tradicional a nivel latinoamericano, logrando entrar a nuevos mercados. Comunicar parte de nuestra idiosincrasia al mundo.

### GOALS IN ANIMATION!

To contribute to the improvement of Latin American animation and the opening to new markets. To communicate part of our idiosyncrasy to the world.

#### País / Country:

Argentina  
(ARTAN Animation)

#### Duración / Length:

80'

#### Director:

Juaco Garín

#### Productora / Producer:

María Florencia Blanco

#### Técnica / Technique:

2D Tradicional  
Traditional 2D

#### Género / Genre:

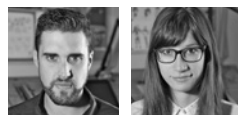
Aventuras  
Adventure

#### Target:

Niños  
Children

#### Presupuesto / Budget:

USD 4.500.000



### CONTACTO / CONTACT

#### ARTAN Animation

www.artananimation.com  
info@artananimation.com

#### Juaco Garín

garinjj@gmail.com  
+54 9 11 54 58 64 27

#### Flor Blanco

f.blanco@artananimation.com  
+55 9 11 65 77 22 20





## ESCAPE A LA INDIA

### ESCAPE TO INDIA

Azadi, una vaca nacida en la Patagonia sospecha que en la India las vacas son sagradas y no son enviadas al matadero. Ella emprende un viaje iniciático en busca de la libertad. Esta es su historia.

**ENG** Azadi, a cow born in Patagonia, suspects that in India cows are sacred and aren't sent to the slaughterhouse. She undertakes an initiatory journey in search of freedom. This is her story.

#### OBJETIVOS EN ANIMATION!

Conseguir co-productores interesados que puedan contribuir al financiamiento parcial del proyecto.

#### GOALS IN ANIMATION!

To find co-producers interested in participating with the partial financing of the project.

#### País / Country:

Argentina  
(Mundoloco CGI)

#### Duración / Length:

80'

#### Director:

Gastón Goralí

#### Productor / Producer:

Juan José Campanella

#### Técnica / Technique:

3D - Stop Motion

#### Género / Genre:

Comedia musical  
Musical comedy

#### Target:

Familia  
Family

#### Presupuesto / Budget:

USD 5.000.000

#### Presupuesto adquirido /

Acquired budget:  
20%



#### CONTACTO / CONTACT

##### Mundoloco CGI

[www.mundolococgi.com](http://www.mundolococgi.com)  
[info@mundolococgi.com](mailto:info@mundolococgi.com)  
+54 11 47 82 45 82

##### Gastón Goralí

[ggorali@mundolococgi.com](mailto:ggorali@mundolococgi.com)  
+54 9 11 65 52 26 85



# ANIMATION!

VENTANA SUR 2017

27  
NOV  
01  
DEC



## GRIMALKIN

### GRIMALKIN

El amor de un gato por su familia es puesto a prueba cuando criaturas maliciosas invaden su casa: un hogar de adopción temporal a cargo de una joven pareja. Siendo el gato el único que puede ver a las criaturas, deberá confrontarlas antes de que éstas tomen control de la casa y sus habitantes.

**ENG** A cat's love for his family is tested when mischievous creatures invade his house: a foster home run by a loving young couple. Being the only one with the ability to see them, the cat must confront the creatures before they take over the house and its inhabitants.

#### OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar socios de producción y distribución para financiar el desarrollo y la producción del largometraje.

#### GOALS IN ANIMATION!

To find production and distribution partners to fund the film's development and production.

#### País / Country:

México  
(Huevocartoon  
Producciones)

#### Duración / Length:

85'

#### Director:

Sant Arellano

#### Productor / Producer:

Sant Arellano

#### Técnica / Technique:

CGI

#### Género / Genre:

Familiar - Horror - Comedia  
Family - Horror - Comedy

#### Target:

Niños 8 a 12 años - Familia  
Children 8 - 12 years old -  
Family

#### Presupuesto / Budget:

USD 6.000.000



#### CONTACTO / CONTACT

##### Huevocartoon Producciones

www.huevocartoon.com  
nachocasareshuevos@gmail.  
com

+52 55 56 87 17 38

##### Sant Arellano

santhuevos@gmail.com

+52 1 55 20 79 29 48



## INZOMNIA

### INZOMNIA

Camila es una niña de 10 años que vive en un mundo distópico, donde los gobernantes han creado la pastilla Inzomnia, que evita que la gente duerma y así puedan trabajar 24 horas. Camila en sus sueños tendrá una aventura por el mundo mitológico griego, podrá entender lo que está sucediendo con su pueblo y convertirse en una inesperada heroína.

**ENG** Camila (10) lives in a dystopic city. The authorities have created a pill called Inzomnia, which enables humans to live without sleeping. But she is able to sleep and dream. She will explore an incredible universe with Cesar (9), who lives in the Dream World. Both, immersed in a fantastic dream, will find out more about love, strength and friendship.

#### OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar un co-productor internacional y/o un agente de ventas mundial para consolidar el financiamiento.

#### GOALS IN ANIMATION!

To find an international co-production and an international sales agent.

#### País / Country:

México  
(Inzomnia Animación)

#### Duración / Length:

90'

#### Director:

Luis Téllez Ibarra

#### Productora / Producer:

Paula Astorga Riestra

#### Técnica / Technique:

Stop Motion

#### Género / Genre:

Aventura fantástica  
Fantastic adventure

#### Target:

Familia  
Family

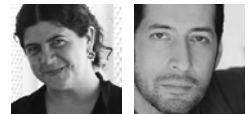
#### Presupuesto / Budget:

USD 2.182.570

#### Presupuesto adquirido /

Acquired budget:

70%



#### CONTACTO / CONTACT

**Inzomnia Animación**

www.inzomnia.mx

**Paula Astorga Riestra**

paula.astorga@gmail.com

+52 1 55 32 23 88 33

**Luis Téllez Ibarra**

luizzon@gmail.com

+52 1 33 12 63 27 41



# ANIMATION!

VENTANA SUR 2017

27  
NOV  
01  
DEC



## LA VOZ MÁGICA DE EDITH

### EDITH'S MAGICAL VOICE

En el reality musical más importante de América Latina, Edith (7), desplazada y huérfana de madre, descubre que al cantar tiene el poder de ahuyentar a los demonios que influncian a la gente. Edith deberá luchar contra la jurado Stella que la ha manipulado para cantar en favor del Mal encarnado.

**ENG** At Latin America's biggest musical-oriented reality show, Edith, a 7-year-old orphan, discovers that by singing she has the power to drive away demons that influence people. Edith must fight against the juror Stella, who has manipulated her into singing in favor of Evil incarnate.

#### OBJETIVOS EN ANIMATION!

Exponer el proyecto, pulir un pitch de ventas para buscar financiación, asesoría en la ruta de movimiento en mercados y encontrar socios co-productores.

#### GOALS IN ANIMATION!

To expose the project to producers, to polish a sales pitch for financing, to get advice on the path of film market movements and to find co-production partners.

#### País / Country:

Colombia  
(Ad Infinitum & Co -  
Perrenque Media Lab)

#### Duración / Length:

90'

#### Director:

Andrés Barrientos

#### Productora / Producer:

Cristina Villar

#### Técnica / Technique:

2D - 3D

#### Género / Genre:

Aventura - Familiar - Drama  
Adventure - Family - Drama

#### Target:

Familia  
Family

#### Presupuesto / Budget:

USD 5.000.000

#### Presupuesto adquirido /

#### Acquired budget:

1%



#### CONTACTO / CONTACT

##### Ad Infinitum & Co

[www.facebook.com/  
Ad.Infinitum.Co/](http://www.facebook.com/Ad.Infinitum.Co/)  
[ad.infinitum.co@gmail.com](mailto:ad.infinitum.co@gmail.com)

##### Andrés Barrientos

[locambie@gmail.com](mailto:locambie@gmail.com)  
+ 57 31 53 36 18 06

##### Cristina Villar Rosa

[cristina@perrenquemedialab.  
com](mailto:cristina@perrenquemedialab.com)  
+ 57 31 53 47 43 65



## PUEBLO CHICO

### SMALL TOWN

El sorpresivo hallazgo de que los pedos que las vacas expelen a la atmósfera pueden convertirse en energía limpia y renovable, altera a la rutina de un pequeño pueblo cuya subsistencia depende de la producción lechera. Una historia en clave de humor en la que una vaca y un niño encarnan el espíritu de rebeldía del que los mayores carecen, cegados por la codicia y obnubilados por el dinero.

**ENG** In a small town, the large amounts of methane released into the atmosphere by cows is combined with some unusual stones to produce energy. This is a light-hearted story in which a cow and a child embody the rebelliousness that grownups – blinded by greed and dazzled by money – just do not have.

#### OBJETIVOS EN ANIMATION!

Lograr la consolidación de un acuerdo de coproducción que permita concretar la producción de la película.

#### GOALS IN ANIMATION!

Achieve a co-production agreement that allows the production of the film.

#### País / Country:

Uruguay  
(La Suma)

#### Países coproductores / Coproduction countries:

Argentina  
(Nuts Media)

#### Duración / Length:

80'

#### Director:

Walter Tournier

#### Productor / Producer:

Esteban Schroeder

#### Técnica / Technique:

Stop Motion

#### Género / Genre:

Comedia - Familiar  
Comedy - Family

#### Target:

Niños a partir de 6 años  
Children from 6 years old

#### Presupuesto / Budget:

USD 2.500.000

#### Presupuesto adquirido / Acquired budget:

0,2%



#### CONTACTO / CONTACT

##### La Suma

[www.lasuma.uy](http://www.lasuma.uy)  
[esteban@lasuma.uy](mailto:esteban@lasuma.uy)  
+59 8 99 13 37 67

##### Walter Tournier

[walter@tournieranimation.com](mailto:walter@tournieranimation.com)  
+59 8 99 15 57 66

##### Leandro Barneche

[barneche.leandro@gmail.com](mailto:barneche.leandro@gmail.com)  
+59 8 99 46 86 84





# ANIMATION!

VENTANA SUR 2017

27 NOV  
01 DEC



## TATA MIGUEL

### MY GRANDFATHER MIGUEL

Miguel, un anciano carismático que vive en el puerto de San Antonio, está a punto de morir y decide ir en busca del gran amor de su vida, una mujer llamada Luciana, de quien no ha sabido nada en 60 años.

**ENG** Miguel, a charismatic elder who lives in the port of San Antonio (Chile), is about to die and he decides to go in search of the great love of his life, a woman named Luciana, of whom he has not known anything for 60 years.

#### OBJETIVOS EN ANIMATION!

Adquirir experiencias y feedback de expertos para que esta película de presupuesto acotado tenga éxito y logre cautivar a los espectadores.

#### GOALS IN ANIMATION!

To gain experience and receive feedback from experts so that this low budget film gains success and captivates viewers.

#### País / Country:

Chile  
(Osobuco Animations Chile)

#### Duración / Length:

64'

#### Director:

Tomás Andrés Montalva  
Armijo

#### Productor / Producer:

Eduardo Andrés Fierro Duque

#### Técnica / Technique:

3D - 2D Digital  
3D - Digital 2D

#### Género / Genre:

Comedia romántica  
Romantic comedy

#### Target:

Infantil - Adulto  
Children - Adults

#### Presupuesto / Budget:

USD 980.000

#### Presupuesto adquirido /

#### Acquired budget:

2%



#### CONTACTO / CONTACT

##### Osobuco Animations Chile

[www.osobucoanimacion.cl](http://www.osobucoanimacion.cl)  
[infosobuco@gmail.com](mailto:infosobuco@gmail.com)

##### Eduardo Andrés

##### Fierro Duque

[eduardofierroduque@gmail.com](mailto:eduardofierroduque@gmail.com)  
com

+56 9 54 02 85 14

##### Tomás Andrés

##### Montalva Armijo

[tomasmontalva@gmail.com](mailto:tomasmontalva@gmail.com)  
+56 9 79 76 53 12



# WORK IN PROGRESS

## WORK IN PROGRESS

MIÉRCOLES 29 DE NOVIEMBRE

**WEDNESDAY, NOVEMBER 29TH**

6.15 PM / 7.15 PM / SCREENING THEATER 3 / CINEMARK PUERTO MADERO

ANIMATION! WIPS BY ANNECY

Curada por el Festival Internacional de Animación de Annecy y su mercado (MIFA), **Animation! WIPs** representa una exclusiva selección de largometrajes animados latinoamericanos en producción que serán presentados en un programa especial para los miembros de la industria participando del mercado.

**ENC** Curated by the Annecy International Animation Film Festival and Market (MIFA), **Animation! WIPs** will feature an exclusive selection of Latin American animated films to an audience of industry representatives attending the market.



**ANIMATION!**  
VENTANA SUR 2017

27  
NOV  
01  
DEC



## A CIDADE DOS PIRATAS CITY OF PIRATES

Un director de cine se ve ante una situación compleja en medio de la producción de su largometraje: el autor de la historia pasa a negar a los Piratas del Tietê, personajes principales de la trama ya casi lista. En un intento desesperado de salvar a su productora y terminar la película, decide contar su drama, creando un laberinto caótico entre la ficción y la vida real.

**ENG** A film director faces a complex situation in the middle of production: the author of the story begins to deny the Pirates of the Tietê, main characters of the almost finished plot. In a desperate attempt to save his producer and finish the film, he decides to tell his dramatic story, creating a chaotic labyrinth between fiction and real life.

### VENTAS / SALES

**Otto Desenhos Animados**

[www.ottodesenhos.com.br](http://www.ottodesenhos.com.br)

[financiero@ottodesenhos.com.br](mailto:financiero@ottodesenhos.com.br) / [contato@ottodesenhos.com.br](mailto:contato@ottodesenhos.com.br)

+55 51 30 28 77 77

### País / Country:

Brasil

(Otto Desenhos Animados)

### Duración / Length:

90'

### Director:

Otto Guerra

### Productoras / Producers:

Elisa Rocha, Erica Maradona

### Técnica / Technique:

Animación 2D

2D Animation

### Género / Genre:

Animación

Animation

### Target:

Adolescentes - Adultos

Teenagers - Adults

### Fecha de finalización /

Production end date

2018

### Territorios disponibles /

Available territories

Todos con excepción de Brasil  
y América Latina

Worldwide, except for Brazil  
and Latam



### CONTACTO / CONTACT

**Otto Desenhos Animados**

**Otto Guerra**

[otto@ottodesenhos.com.br](mailto:otto@ottodesenhos.com.br)

+55 51 9 81 16 17 17

**Marta Machado**

[martanasnuvens8@gmail.com](mailto:martanasnuvens8@gmail.com)

+55 48 9 88 57 75 75



## AHÍ VIENE CASCARRABIAS

### HERE COMES THE GRUMP

Reinos de globos inflables, dragones policías bobalicones y magos felices: exactamente lo que Terry recuerda de las locas historias de su abuela. El problema es que son reales y definitivamente no tan "alegres".

**ENG** Balloon kingdoms, dopey police dragons and happy wizards are exactly how Terry remembered his grandmother's whacky fairy tales. Except they are real, and it's definitely not as "cheerful".

#### VENTAS / SALES

##### GFM

Todo el mundo, excepto Latam / WW except for Latam  
[www.gfmfilms.co.uk](http://www.gfmfilms.co.uk)

##### Gregory Gavanski

[gregory.gavanski@primefocusworld.com](mailto:gregory.gavanski@primefocusworld.com) / [general@gfmfilms.co.uk](mailto:general@gfmfilms.co.uk)  
 +44 20 71 86 63 00

##### Corazón Films

Latam, excepto Brasil / Latam, except for Brazil  
[www.corazonfilmsmexico.mx](http://www.corazonfilmsmexico.mx)

##### Roberto Lira García

[sanhalphen@gmail.com](mailto:sanhalphen@gmail.com)  
 +52 55 68 01 34

#### País / Country:

México (Ánima Estudios)  
 Reino Unido (Prime Focus World)

#### Duración / Length:

86'

#### Director:

Andrés Couturier

#### Productora / Producer:

Jessica Rovirosa

#### Técnica / Technique:

3D - Animación CG  
 3D - CG Animation

#### Género / Genre:

Animación - Comedia -  
 Familia - Fantasía  
 Animation - Comedy -  
 Family- Fantasy

#### Target:

Niños  
 Children

#### Territorios disponibles / Available territories

Brasil  
 Brazil



#### CONTACTO / CONTACT

##### Ánima Estudios

[www.animaestudios.com](http://www.animaestudios.com)  
[info@animaestudios.com](mailto:info@animaestudios.com)  
 +55 52 02 68 58

##### Gastón Cami

[gcami@animaestudios.com](mailto:gcami@animaestudios.com)  
 +54 9 11 35 78 70 01



# ANIMATION!

VENTANA SUR 2017

27  
NOV  
01  
DEC



## DALIA Y EL LIBRO ROJO

### DALIA AND THE RED BOOK

Un famoso escritor recientemente muerto deja a su hija Dalia (12) la misión de terminar su última obra inconclusa. Para esto, Dalia ingresará al libro y se enfrentará con los personajes que se han apoderado de la historia en su afán de convertirse en protagonistas.

**ENG** Dalia (12), the daughter of a famous writer who has recently died, is left to finish her father's unfinished work. In order to do so, Dalia will become part of the story and come face to face with the characters who have taken over the plot in their struggle to play the leading roles.

#### VENTAS / SALES

**FilmSharks Intl.**

[www.filmsharks.com](http://www.filmsharks.com)

**Lic. Guido Rud / CEO & Founder**

[guido\\_rud@filmsharks.com](mailto:guido_rud@filmsharks.com)

+54 11 48 55 43 93

+54 9 11 41 80 63 63

#### País / Country:

Argentina

(Vista Sur - Felipe

Producciones - FilmSharks Intl.)

#### Países coproductores /

#### Coproduction countries:

Perú

(Golem Studio)

#### Duración / Length:

90'

#### Director:

David Bisbano

#### Productor / Producer:

Álvaro Urtizberea

#### Técnica / Technique:

Combina maquetas con  
personajes CGI

It combines model scenery  
with CGI characters

#### Género / Genre:

Aventuras - Fantasía

Adventure - Fantasy

#### Target:

Mayores de 7 años

7+

#### Fecha de finalización /

#### Production end date

Nov. 2019

#### Territorios disponibles /

#### Available territories

Todos

Worldwide



#### CONTACTO / CONTACT

**Vista Sur**

[www.vistasurfilms.com.ar](http://www.vistasurfilms.com.ar)

+54 11 43 31 31 31 / 45 45

**Álvaro Urtizberea**

[alvaro@vistasurfilms.com.ar](mailto:alvaro@vistasurfilms.com.ar)

+54 9 11 44 17 41 22



## KOATI, LA PELÍCULA

### KOATI, THE MOVIE

Una película que sigue a Nachi, un Coati resuelto y de buen corazón, que se embarca en una aventura para salvar su aldea, la cual está amenazada por un terrible volcán. Zaina (Sofía Vergara), una poderosa serpiente, hambrienta de poder, intenta sacar provecho de la situación. Nachi y su amigo Pako se lanzan en una empresa para tratar de salvar a su comunidad.

**ENG** This animated film follows Nachi, a resolute, good-hearted Coati, who embarks on an adventure to save the rainforest animals, threatened by Mother Nature. Zaina, a bullying, power-hungry snake (Sofía Vergara), tries to capitalize on the situation, but Nachi and his best bud Pako venture on a journey to face the looming threat to their community.

### VENTAS / SALES

#### Upstairs

Anabella Sosa-Dovarganes

#### País / Country:

México

(Upstairs - Los Hijos de Jack - Latin We)

#### Duración / Length:

90'

#### Director:

Rodrigo Pérez Castro

#### Productora / Producer:

Anabella Sosa-Dovarganes

#### Técnica / Technique:

Animación 2D

2D Animation

#### Género / Genre:

Familia - Entretenimiento

Family - Entertainment

#### Target:

Familia

Family

#### Fecha de finalización /

#### Production end date

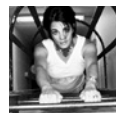
Dic. 2018

#### Territorios disponibles /

#### Available territories

Estados Unidos, Canadá, Europa, Asia, África, Australia, Oceanía

USA, Canada, Europe, Asia, Africa, Australia, Oceania



### CONTACTO / CONTACT

#### Upstairs

[www.upstairsefx.tv](http://www.upstairsefx.tv)

#### Anabella Sosa-Dovarganes

[anabella@upstairsefx.tv](mailto:anabella@upstairsefx.tv)

+ 1 305 986 57 88



**ANIMATION!**  
VENTANA SUR 2017

27  
NOV  
01  
DEC



## NAHUEL Y EL LIBRO MÁGICO

### NAHUEL AND THE MAGICAL BOOK

Nahuel (12) utiliza un antiguo libro de hechizos que ha encontrado para superar su gran miedo al mar. Pero un poderoso brujo desea el libro y captura a su padre, un esforzado pescador. Nahuel decide ir en su rescate, comenzando así una fantástica aventura a través de un mítico archipiélago y hacia lo profundo de sus propios miedos.

**ENG** Twelve-year-old Nahuel has found an ancient magical book, which he is going to use to overcome his terrible fear of the sea. But a powerful evil wizard wants this book too and captures Nahuel's father, a hardworking fisherman.

He decides to go after his father and rescue him, starting a fantastic adventure through a mythical island, diving deep down his own biggest fears.

#### VENTAS / SALES

**Carburadores**  
Germán Acuña

#### País / Country:

Chile  
(Carburadores - Punkrobot)

#### Países coproductores / Coproducton countries:

Brasil  
(Red Animation)

#### Duración / Length:

95'

#### Director:

Germán Acuña

#### Productores / Producers:

Patricio Escala, Germán  
Acuña, Sebastián Ruz

#### Técnica / Technique:

Animación 2D  
2D Animation

#### Género / Genre:

Aventuras  
Adventure

#### Target:

Niños - Familia  
Children - Family

#### Fecha de finalización /

**Production end date**  
Primer semestre 2019  
First semester of 2019

#### Territorios disponibles /

**Available territories**  
Todos  
Worldwide



#### CONTACTO / CONTACT

**Carburadores**  
www.carburadores.tv  
+56 22 50 12 329

**Germán Acuña**  
+56 9 87 78 40 21



# VIDEO LIBRERÍA DE PROYECTOS

## PROJECTS VIDEO LIBRARY

LUNES 27 DE NOVIEMBRE

**MONDAY, NOVEMBER 27TH**

2 PM / 7 PM / VIDEO LIBRARY ROOM, SECOND FLOOR - UCA

MARTES 28 DE NOVIEMBRE A VIERNES 1 DE DICIEMBRE

**TUESDAY, NOVEMBER 28TH TO FRIDAY, DECEMBER 1ST**

9 AM / 7 PM / VIDEO LIBRARY ROOM, SECOND FLOOR - UCA

Potenciales inversores, agentes de venta y distribuidores tendrán acceso a una selección de proyectos de series de TV y largometrajes de animación disponible en la video librería del mercado durante los cinco días del evento.

**ENG** Potential investors, sales agents and distributors will have access to a selection of projects for animated feature films and TV series, available in the Video Library of the Market during the five days of the event.





# ANIMATION!

VENTANA SUR 2017

27  
NOV  
01  
DEC

**LUNES 27 NOVIEMBRE**

**MONDAY, NOVEMBER 27TH**

**3 PM / 5 PM | GROUND FLOOR AUDITORIUM 2 - UCA**

**ANIMATION! TRAINING SESSION: UN PITCH EXITOSO /  
A SUCCESSFUL PITCH**

**Joan Lofts:** Independent Media Consultant - UK

La especialista británica, productora ejecutiva de Peppa Pig entre otros, brindará sus mejores tips para lograr la venta exitosa de un proyecto ante posibles inversores.

**ENG** The British specialist and executive producer of Peppa Pig, among other series, will give the best tips to successfully achieve the sale of a project in front of potential investors.

**5 PM / 6 PM | GROUND FLOOR AUDITORIUM 2 - UCA**

**PREGUNTADOS: DEL MUNDO DEL GAMING A LOS  
CONTENIDOS / TRIVIA CRACK: FROM THE GAMING  
WORLD TO CONTENT PRODUCTION**

**Máximo Cavazzani:** CEO, Etermax - Argentina

**Ezequiel Mottillo:** Creative Director, Etermax - Argentina

El caso de éxito de una IP sólida que trasciende las fronteras del videojuego para incursionar en la producción de contenidos y expandirse a otras plataformas de entretenimiento.

**ENG** The successful case of a solid IP transcending the limits of videogames to dabble in content production and expand to other entertainment platforms.

**MARTES 28 NOVIEMBRE**

**TUESDAY, NOVEMBER 28TH**

**9 AM / 12.30 PM | GROUND FLOOR AUDITORIUM 2 - UCA**

**ANIMATION! PITCHING WORKSHOP  
ACTIVIDAD CERRADA / CLOSED ACTIVITY**

Jornada de trabajo y práctica focalizada en pitching para permitir que los productores seleccionados

para Animation! Pitching Sessions puedan mejorar la presentación que harán en el Mercado.

Working and practice session focused on pitching aimed at improving the presentation in the Market of the selected productions for Animation! Pitching Sessions.

**2 PM / 3.30 PM | GROUND FLOOR AUDITORIUM 2 - UCA**

**ANIMANDO IDEAS: LO QUE BUSCA CARTOON  
NETWORK / ANIMATING IDEAS: WHAT CARTOON  
NETWORK IS LOOKING FOR**

**Lucas Arechaga:** Senior Content Manager Cartoon Network, Boomerang & Tooncast Latin America - Argentina

Filosofía de contenidos de Cartoon Network. Qué tipos de contenidos están buscando y cuáles son los elementos de éxito de una propiedad, desde la presentación de la idea hasta su estreno en las pantallas de la marca.

**ENG** Cartoon Network's philosophy of contents. What kind of contents they are looking for and which are the success elements in a property, from the presentation to the broadcasting of the idea.

**3.30 PM / 6 PM | PRODUCERS LOUNGE, FIRST FLOOR - UCA**

**ANIMATION! WORKING SESSION  
ACTIVIDAD CERRADA / CLOSED ACTIVITY**

Representantes de proyectos de animación en desarrollo formarán parte de grupos de trabajo con especialistas quienes les darán feedback y consejos.

**ENG** Representatives of animation projects in development will take part in work groups with specialists that will provide feedback and advice.

**6 PM / 7 PM | PRODUCERS LOUNGE, FIRST FLOOR - UCA**

**ANIMATION! HAPPY HOUR**

**MIÉRCOLES 29 NOVIEMBRE**  
**WEDNESDAY, NOVEMBER 29TH**

**11 AM / 12.30 PM** | GROUND FLOOR AUDITORIUM 2 - UCA

**ANIMATION! PITCHING SESSIONS SERIES DE TV /**  
**TV SERIES**

**2.30 PM / 3.30 PM** | GROUND FLOOR AUDITORIUM 2 - UCA

**POLÍTICAS DE ADQUISICIONES Y COPRODUCCIONES**  
**DE MOVISTAR+ / MOVISTAR+ ACQUISITIONS AND**  
**COPRODUCTION POLICIES**

**Guadalupe Arensburg:** Head of Short Films  
 Acquisitions Movistar+ - Spain

Desde el inicio de sus emisiones Movistar+ ha apostado por el formato corto. Anualmente se adquieren 130 cortometrajes de todo el mundo y, a través del "Proyecto Corto", se coproducen 6 cortometrajes. ¿Qué requisitos deben cumplir para ser seleccionados?

**ENG** Since it first started broadcasting, Movistar+ has bet on the short format. Annually, they buy 130 short films from around the world and, through Proyecto Corto, they co-produce 6 short films. Which requirements must these projects meet to be selected by Movistar+?

**4 PM / 5.30 PM** | GROUND FLOOR AUDITORIUM 2 - UCA

**ANIMATION! TRAINING SESSION: EL PODER DE**  
**PERSONAJES SÓLIDOS / THE POWER OF STRONG**  
**CHARACTERS**

**Leon Joosen:** Animation Director - USA

Leon, director de animación con experiencia en Marvel Productions, Disney (La Sirenita, Fantasía 2000), Warner Feature Animation y Dreamworks, hablará sobre cómo construir un gran largometraje en base a historias centradas en los personajes.

**ENG** Having worked for Marvel Productions, Disney (The Little Mermaid, Fantasía 2000), Warner Feature Animation and Dreamworks, Leon will talk about

how to build an outstanding feature and engage the audiences through character driven stories.

**6.15 PM / 7.15 PM** | SCREENING THEATER 3 - CINEMARK  
 PUERTO MADERO

**ANIMATION! WORK IN PROGRESS BY ANNECY**

Se presentarán cinco películas de animación latinoamericanas próximas a ser finalizadas en un programa exclusivo de presentaciones entre los screenings de mercado.

**ENG** Five upcoming Latin American animated feature films showcased in an exclusive presentation program as part of the market screenings.

**JUEVES 30 NOVIEMBRE / THURSDAY,**  
**NOVEMBER 30TH**

**11 AM / 12.30 PM** | GROUND FLOOR AUDITORIUM 2 - UCA

**ANIMATION! PITCHING SESSIONS LARGOMETRAJES /**  
**FEATURE FILMS**

**3 PM / 4 PM** | GROUND FLOOR AUDITORIUM 2 - UCA

**PRESENTACIÓN PREMIOS QUIRINO DE LA ANIMACIÓN**  
**IBEROAMERICANA / PRESENTATION IBERO-**  
**AMERICAN ANIMATION QUIRINO AWARDS**

**José Luis Fariás:** Development Partner - Spain

**José Iñesta:** Development Partner - Mexico

**Paul Vaca:** International Relations - Ecuador

**Silvina Cornillón:** Ambassador for LATAM - Argentina

**Marta Machado:** Ambassador for Brazil - Brazil

**Gerardo Michelin:** Press Department - Uruguay

La primera edición de los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana se celebrará el 7 de abril de 2018 en la isla de Tenerife. Detalles sobre convocatorias y actividades especiales.

**ENG** The first edition of the Ibero-American Animation Quirino Awards will be held on April 7th, 2018 in the Tenerife island. Details about the call and special activities being prepared for the event.



# ANIMATION!

VENTANA SUR 2017

27  
NOV  
01  
DEC

**4 PM / 5 PM** | GROUND FLOOR AUDITORIUM 1 - UCA

**ANIMATION! TRAINING SESSION: CONTENIDOS  
ORIGINALES Y HERRAMIENTAS PARA FOMENTAR SU  
CRECIMIENTO / ORIGINAL CONTENT AND THE TOOLS  
WE USE TO HELP IT GROW**

**Heath Kenny:** Founder and President of You and Eye Creative - France

Heath es un director creativo ejecutivo con clientes como DreamWorks, Disney, France Télévisions, RAI, Teletoon Canada y Netflix. Hablará sobre cómo desarrollar la idea para una serie: manejar las expectativas, explotar al máximo el talento y evitar perder dinero.

**ENG** Heath is a creative executive with clients like DreamWorks, Disney, France Télévisions, RAI, Teletoon Canada and Netflix. He will talk about developing a series idea: managing expectation, getting the most from your talent and avoid losing money when you don't have to.

---

**5 PM / 6 PM** | GROUND FLOOR AUDITORIUM 1 - UCA

**CASO DE ÉXITO PEPPA PIG / PEPPA PIG, A SUCCESS  
STORY**

**Joan Lofts:** Independent Media Consultant - UK

Los pormenores del proceso que consagró en todo el mundo a la serie preescolar, contados por su productora ejecutiva.

**ENG** Details of the process that established the preschool series around the world, told by its executive producer.

**6.30 PM** | GROUND FLOOR AUDITORIUM 1 - UCA

**ENTREGA DE PREMIOS ANIMATION! / ANIMATION!  
AWARDS CEREMONY**

**VIERNES 1 DICIEMBRE / FRIDAY, DECEMBER 1ST**

**10 AM / 11.30 AM** | PRODUCERS LOUNGE, FIRST FLOOR - UCA

**BREAKFAST WITH THE FESTIVALS AND MARKETS**

**ACTIVIDAD CERRADA / CLOSED ACTIVITY**

**Invitados / Guests:**

**Guadalupe Arensburg:** Bridging the Gap - Spain

**Hugo Della Motta:** MIPJr & MIPCOM - France

**Véronique Encrenaz:** Annecy Intl Animation Festival & Market MIFA - France

**José Luis Farias:** 3D Wire Market & Quirino Awards - Spain

**José Iñesta:** Festival Pixelatl - Mexico

**Louis Leclerc:** Cartoon Connection - Canada

**Anne Parent:** Clermont-Ferrand Short Film Market - France

---

**11.30 AM / 1.30 PM** | PRODUCERS LOUNGE, FIRST FLOOR - UCA

**ANIMATION! SPEED DATING: MEET THE PROJECTS**

**ACTIVIDAD CERRADA / CLOSED ACTIVITY**

This image shows a full page of a handwriting practice worksheet. It consists of multiple sets of three horizontal dashed lines, providing a guide for letter height and placement. The lines are evenly spaced across the entire page, leaving ample room for practicing various letters and words. There is no text or other markings on the page.



# VS2017

BUENOS AIRES | [VENTANA-SUR.COM](http://VENTANA-SUR.COM)

