

ANIMATION!



PROGRAMA | PROGRAMME



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación


INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES



VS2016
BUENOS AIRES | VENTANASUR.COM.AR

Este año Ventana Sur abre por primera vez un espacio exclusivo para la animación. Una oportunidad para productores de la región y para los profesionales del resto del mundo que buscan conectarse con Latinoamérica.

Animation! permitirá conocer el panorama regional y mundial de la animación y reflexionar sobre los temas de interés para la industria. Proyectos en busca de alianzas estratégicas, presentaciones especiales, actividades de networking, mesas redondas, grupos de trabajo con especialistas internacionales y capacitaciones en pitching son algunas de las piezas fundamentales que forman esta nueva sección.

A través de una alianza con el mercado **MIFA del Festival de Animación de Annecy**, el más importante del mundo, se han elegido 13 proyectos en desarrollo de largometraje y serie de TV que serán presentados en **Animation! Pitching Sessions**.

Animation! un espacio global de negocios de la Animación Latinoamericana proyectándose al mundo.

ENG For the first time, this year Ventana Sur presents an exclusive space for animation. It is a unique opportunity for animation producers from the region and for professionals from other parts of the world looking to connect with Latin America.

Animation! will be a space to feature regional and global perspectives on animation, and also to reflect on the topics of interest for the industry. Projects seeking for strategic alliances, special presentations, networking activities, round tables, work groups with international specialists, and pitching training sessions are some of the key elements in this new section.

In alliance with the **Annecy International Animation Film Festival and Market (MIFA)**, the most important in the world, 13 feature film and TV series projects in development have been chosen to be presented in **Animation! Pitching Sessions**.

Animation! A global business space for Latin American animation projecting to the world.

CONTACTS ANIMATION!

Silvina Cornillón
Coordinadora / Coordinator

Alejandra Grimaldi
Asistente / Assistant

animation@ventanasur.com.ar

SERIES DE TV TV SERIES

JUEVES 1 DICIEMBRE

THURSDAY, DECEMBER 1ST

11 AM / 12.30PM / GROUND FLOOR AUDITORIUM 2 - UCA

ANIMATION! PITCHING SESSIONS / DÍA 1 / SERIES TV

ANIMATION! PITCHING SESSIONS / DAY 1 / TV SERIES

Presentación de 6 proyectos latinoamericanos de series de TV en desarrollo que buscan socios estratégicos para completar sus planes de financiación y ser llevados a cabo. Un jurado de expertos elegirá un proyecto ganador que será parte del programa de Animation du Monde durante MIFA Pitching Sessions 2017 (Festival Internacional de Animación de Annecy, Francia).

ENG Presentation of 6 Latin American TV series projects in development looking for strategic partners to complete their finance plan and finish the project. A jury of experts will choose a winning project to take part in the Animation du Monde program at MIFA Pitching Sessions 2017 (Annecy International Animation Festival, France).

JURADO / JURY



Natalie Altmann
CEO Media Valley
(France)



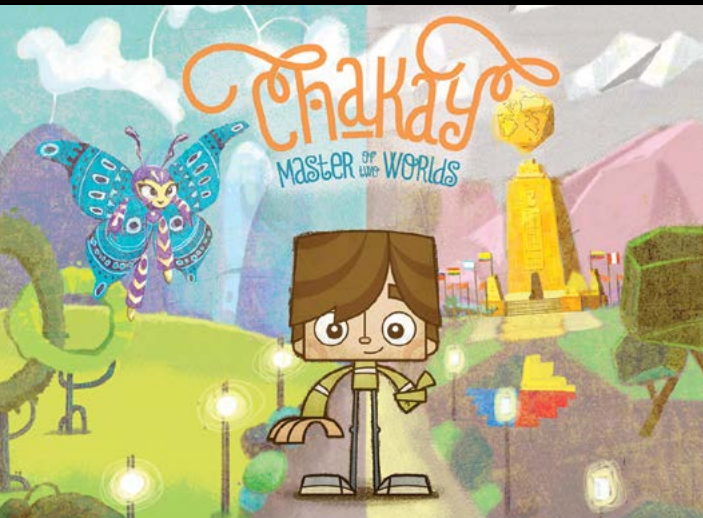
Géraldine Baché
Head of Projects MIFA,
CITIA (France)



Véronique Encrenaz
Head of Projects MIFA,
CITIA (France)



Heather Kenyon
Senior Vice President,
Development &
Production at Citizen
Skull Productions (USA)



CHAKAY, EL MAESTRO DE AMBOS MUNDOS

CHAKAY, THE MASTER OF THE TWO WORLDS

Raúl es un niño de doce años, amante de la tecnología y divertido, que nunca ha tenido una verdadera aventura en la vida real; hasta que su teléfono se ve cargado con una mítica energía Inca que le permite viajar a través de dimensiones alternas. Raúl se dará cuenta de que, debido a su nueva habilidad, un peligro lo acecha; ahora él deberá convertirse en héroe.

ENG Raul is a 12-year-old tech-savvy and funny kid who has never had a real life adventure. That's until his cellphone gets charged with Incan mystic energy, allowing him to travel to alternate dimensions. Raul will find out that, because of his new ability, there's evil coming his way and now he'll have to become a hero to stop even his own reality from disappearing.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Acceder a MIFA, concretar alianzas con un agente de ventas, un productor de línea y un productor asociado. Encontrar posibilidades de coproducción y/o distribución.

GOALS IN ANIMATION!

To reach MIFA, to find a line producer, a sales agent, and an associated producer. To find possibilities for co-production and/or distribution.

País / Country:

Ecuador

Duración / Duration:

26 x 13'

Director:

Daniel Jácome Muñoz

Productor / Producer:

Daniela Fuentes Moncada

Técnica / Technique:

Paper Toys - Animación 2D

Paper Toys - 2D Animation

Género / Genre:

Aventura - Acción-

Educacional

Adventure - Action -

Educational

Target:

Escolar 9 a 12 años

Children 9 - 12 years

Presupuesto / Budget:

USD 330.000

Presupuesto adquirido /

Acquired budget:

10%



CONTACTO / CONTACT

Alicia Estudio

www.aliciastudio.com

info@aliciastudio.com

Daniel Jácome

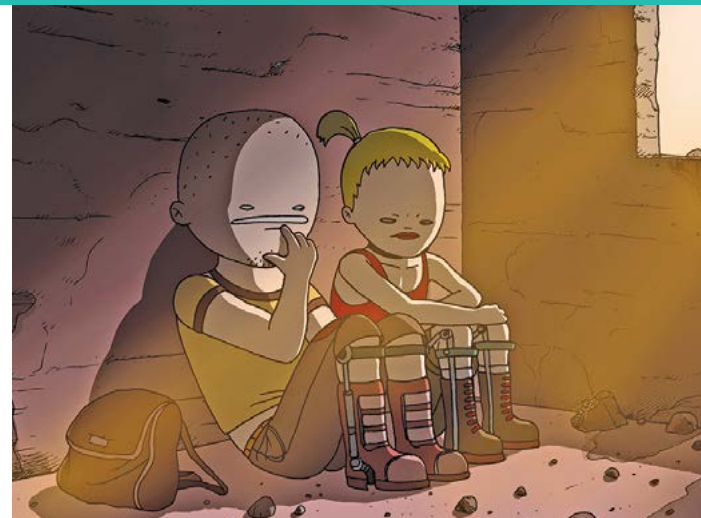
daniel@aliciastudio.com

+59 39 97 04 45 23

Daniela Fuentes Moncada

dfuentesmoncada@gmail.com

+59 39 86 92 69 46



EL SOL (ANTES)

THE SUN (PREVIOUSLY)

El Sol (antes) es una serie que transcurre durante la noche previa al estallido de EL SOL, el apocalíptico fin del mundo, vivida por tres amigos marginales.

ENG The Sun (previously) is a TV series that takes place during the previous night to THE SUN outbreak, the apocalyptic end of the world, in which three marginal friends lived.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Conseguir los fondos suficientes para poder llevar a cabo la realización del proyecto.

GOALS IN ANIMATION!

To get sufficient funds to carry out the TV series.

País / Country:

Argentina

Duración / Duration:

8 x 6'

Director:

Ayar Blasco

Productor / Producer:

Jimena Monteoliva

Técnica / Technique:

Animación 2D

2D Animation

Género / Genre:

Ciencia ficción - Comedia

Sci-Fi - Comedy

Target:

Jóvenes y adultos

13 a 40 años

Young people and adults,

13 - 40 years

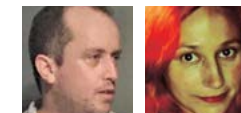
Presupuesto / Budget:

USD 159.545

Presupuesto adquirido /

Acquired budget:

30%



CONTACTO / CONTACT

Crudo Films

www.crudofilms.com.ar

Ayar Blasco

ayar.blasco@gmail.com

+54 91 15 97 26 817

Jimena Monteoliva

jjimena@crudofilms.com.ar

+54 91 14 41 48 783



IOGUIS IOGUIS

5 amigos ioguis conocen a un maestro que les mostrará las virtudes del yoga a través del juego. Aprenderán a manejar sus emociones de una forma dinámica y divertida.

ENG The ioguis are 5 friends who meet a yoga master that will teach them the philosophy of yoga through games, postures, talks, inviting them to change bad habits and transforming their emotions in a dynamic and fun way.

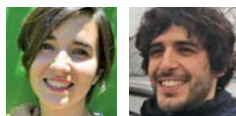
OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar financiación para la producción de la primera temporada de la serie. Abrir el diálogo a potenciales coproductores, para convertir la serie en un producto global, que incluso trascienda las pantallas.

GOALS IN ANIMATION!

To find funding for the production of the first season of the series. To meet potential co-producers in order to turn the series into a global product, hoping it will go beyond the screen.

País / Country:
Argentina
Duración / Duration:
10 x 7'
Director:
Florencia Kohan /
Sabrina Pace
Productor / Producer:
Javier Beltramino
Técnica / Technique:
Animación 2D
2D Animation
Género / Genre:
Infantil
Children's
Target:
Niños 5 a 9 años
Children 5 - 9 years
Presupuesto / Budget:
USD 160.000



CONTACTO / CONTACT

Colorium
www.colorium.net
Sabrina Pace
sabri@colorium.net
+54 91 15 14 23 123
Alejandro Dajil
alejandrodajil@gmail.com
+54 92 21 60 57 158



KUSI QOLLA, LA GUERRERA AUKA KUSI QOLLA, THE AUKA WARRIOR

Kusi es una niña de diez años, perteneciente a un antiguo linaje de guerreras legendarias: las Aukas. Ella deberá enfrentar su destino y defender la Tierra de las fuerzas del mal lideradas por el terrible Anyah. El guardián milenario Cuzco y su abuela Urma estarán siempre con ella para ayudarla.

ENG Kusi is a 10-year-old girl, part of an ancient breed of legendary female warriors: The Aukas. She will have to face her destiny and defend the Earth from the forces of evil led by the terrible Anyah. To help her, the ancient guard Cuzco and her grandmother Urma will always be with her.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Mejorar y expandir las oportunidades de distribución internacional.

GOALS IN ANIMATION!

To improve and expand the opportunities for international distribution.

País / Country:
Argentina
Duración / Duration:
26 x 11'
Director:
Pedro Blumembaum
Productor / Producer:
Enzo Vendemmia
Técnica / Technique:
2D: digital cut-out, tradigital
Género / Genre:
Aventura - Fantasía
Adventure - Fantasy
Target:
Niños 6 a 9 años
Children 6 - 9 years
Presupuesto / Budget:
USD 882.300



CONTACTO / CONTACT

Vlexus Animación
www.vlexus.com.ar
info@vlexus.com.ar
Enzo Vendemmia
evendemmia@gmail.com
+54 92 61 45 36 789
Carlos Alcalde
carlosalcalde7@gmail.com
+54 92 61 61 00 013



MANDINGA MANDINGA

Las llaves que no aparecen, el agua caliente que se termina de pronto durante la ducha, el celular que suena en el peor momento... Todo esto es cosa de Mandinga. Mandinga es un pequeño diablito que aspira a convertirse en un gran demonio y tiene que hacer imposible nuestra vida para ganarse ese mérito.

ENG The keys do not appear, the hot water suddenly runs out during a shower, the phone rings at the worst time... It is Mandinga. Mandinga is a small little devil who aspires to become a great demon and has to make our life impossible to earn the merit.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Convocar a productoras, señales, plataformas VOD y distribuidoras de todo el mundo a sumarse como coproductores. Conseguir financiamiento para la producción del proyecto y pre-vender el formato.

GOALS IN ANIMATION!

To reach producers, networks, VOD platforms and distributors to find co-producers. To get funds for production and to pre-sale the format.

País / Country:
Argentina
Duración / Duration:
26 x 1'
Director:
Becho Lo Bianco
Productor / Producer:
Luciana Roude
Técnica / Technique:
Stop Motion / Live Action
Género / Genre:
Comedia
Comedy
Target:
Niños 4 a 9 años
Children 4 - 9 years
Presupuesto / Budget:
USD 323.341
**Presupuesto adquirido /
Acquired budget:**
10%



CONTACTO / CONTACT
Can Can Club
www.cancanclub.com.ar
contenidos@cancanclub.com.ar
Luciana Roude
luciana@cancanclub.com.ar
+54 91 12 58 11 408
Becho Lo Bianco
becho@cancanclub.com.ar
+54 91 15 52 85 656



MI (EX) MEJOR AMIGO IMAGINARIO MY (EX) IMAGINARY BFF

Lucas, de once años, está entrando en la pubertad y quiere dejar de ser tratado como niño para convertirse en un adulto. Pero para lograrlo tendrá que olvidar a su fiel compañero de toda la vida, Cometa, su mejor amigo imaginario. Lucas transitará entre el mundo real y el imaginario, mientras aprende a ser un adulto con alma de niño.

ENG Lucas (11), is starting puberty and wants to stop being treated as a kid to become an adult. But to achieve that, he would have to forget his faithful life partner, Comet, his imaginary best friend. Lucas will go between the real world and the imaginary world, meanwhile learns about being a grown-up with the soul of a child.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar co-productor y financiamiento para el desarrollo de la primera temporada.

GOALS IN ANIMATION!

To find a co-producer and funding for the development of the first season.

País / Country:
Chile
Duración / Duration:
26 x 11'
Director:
José Ignacio Navarro
Productor / Producer:
Santiago O'Ryan
Técnica / Technique:
Animación 2D
2D Animation
Género / Genre:
Comedia, Aventura
Comedy - Adventure
Target:
Niños 7 a 11 años
Children 7 - 11 years
Presupuesto / Budget:
USD 990.000



CONTACTO / CONTACT
Lunes Cine TV
Animation Studio
lunescinetv.com
Jorge Campusano
jorge.campusano@gmail.com
+56 97 60 94 153

LARGOMETRAJES

FEATURE FILMS

VIERNES 2 DICIEMBRE
FRIDAY, DECEMBER 2ND
11 AM / 12.30PM GROUND FLOOR AUDITORIUM 2 - UCA

ANIMATION! PITCHING SESSIONS / DÍA 2 / LARGOMETRAJES
ANIMATION! PITCHING SESSIONS / DAY 2 / FEATURE FILMS

Presentación de 7 proyectos latinoamericanos de largometraje en desarrollo que buscan socios estratégicos para completar sus planes de financiación y ser llevados a cabo. Un jurado de expertos elegirá un proyecto ganador que será parte del programa de Animation du Monde durante MIFA Pitching Sessions 2017 (Festival Internacional de Animación de Annecy, Francia).

ENG Presentation of 7 Latin American feature film projects in development looking for strategic partners to complete their finance plan and finish the project. A jury of experts will choose a winning project to take part in the Animation du Monde program at MIFA Pitching Sessions 2017 (Annecy International Animation Festival, France).

JURADO / JURY



Natalie Altmann
CEO Media Valley
(France)



Géraldine Baché
Head of Projects MIFA,
CITIA (France)



Véronique Encrenaz
Head of Projects MIFA,
CITIA (France)



Heather Kenyon
Senior Vice President,
Development &
Production at Citizen
Skull Productions (USA)



AIMBO

Aimbo es una niña nativa de una tribu amazónica, que un día descubre cómo su mundo es destruido por otros humanos de los que desconocía su existencia. Seres de la mitología amazónica como una gigantesca tortuga que lleva la selva sobre su coraza, ayudan a Aimbo en su lucha contra la minería ilegal.

ENG Aimbo is a native girl of an Amazon tribe, who one day discovers how her world is destroyed by other humans she didn't know they existed. Beings of the Amazonian mythology, such as a giant turtle that carries the jungle on its shell, help Aimbo in her fight against illegal mining.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Encontrar coproductores interesados en formar parte de este proyecto.

GOALS IN ANIMATION!

To find co-producers interested in being part of this project.

País / Country:
Perú
Paises coproductores / Coproduction countries:
Argentina
Duración / Duration:
70'
Director:
José Zelada Mathews
Productor / Producer:
César Zelada Mathews
Diseñador / Designer:
Pierre Salazar
Técnica / Technique:
Animación 3D
3D Animation
Género / Genre:
Aventura - Fantasía
Adventure - Fantasy
Target:
Apta para todo público
Suitable for all audiences
Presupuesto / Budget:
USD 7.000.000
Presupuesto adquirido / Acquired budget:
20%



CONTACTO / CONTACT

Tunche Films
www.tunchefilms.com
César Zelada
czelada@tunchefilms.com
+51 98 91 65 271
Pierre Salazar
pierre@tunchefilms.com
+51 98 91 65 305



IMILLA IMILLA

Yakullaqta ha sido un pueblo próspero gracias a que es protegido por el Dios del nevado Auqi Picchu. Un día, una sequía afecta al pueblo y el nevado se descongela. Imilla, una joven campesina, que posee una misteriosa fuerza sobrehumana, deberá resolver el misterio antes de que sea demasiado tarde.

ENG Yakullaqta, a water community, is a prosperous town protected by the God of the snowy Mount Auqi Picchu. One day, a severe drought affects the town and the snow starts to thaw. Imilla, a peasant girl who possesses a mysterious superpower, must solve the mystery before it's too late.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Recibir feedback sobre el proyecto y encontrar co-productores para poder realizarlo.

GOALS IN ANIMATION!

To get feedback about the project and find co-producers to carry it out.

País / Country:
Perú
Duración / Duration:
80'
Director:
Gabriel Bonilla / Erick Chagua
Productor / Producer:
Gabriel Bonilla
Técnica / Technique:
2D Mixta (Tradicional, Digital)
Mixed 2D (Traditional, Digital)
Género / Genre:
Comedia - Aventura
Comedy - Adventure
Target:
Familiar
Family
Presupuesto / Budget:
USD 1.630.432
**Presupuesto adquirido /
Acquired budget:**
20%



CONTACTO / CONTACT Apus

www.apusestudio.com
comunidad@apusestudio.com

Gabriel Bonilla
gabo@apusestudio.com
+51 95 93 62 143

Milton Guerrero
milton@redanimation.pe
+51 96 90 13 084



LA MARCA DEL JAGUAR THE MARK OF THE JAGUAR

Los hombres debían celebrar la ceremonia del fuego nuevo, en caso de no hacerlo, las fuerzas oscuras devorarían a la humanidad. A cuatro días de terminar dicho tiempo, un joven guerrero pondría en la balanza no sólo la vida de la humanidad, sino las propias fuerzas de la luz y la oscuridad en un viaje al inframundo con su comunidad.

ENG Mankind must celebrate the ceremony of the new fire, if not, the dark forces devour humanity. Four days before the end of such time, a young warrior would balance not only the life of humanity, but also the life of the very forces of light and darkness on a journey to the underworld with his community.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Conseguir un inversionista con financiamiento directo o co-productor para storyboard y desarrollo de layout y animación.

GOALS IN ANIMATION!

To get an investor with direct funding or co-producer for storyboard, and layout development and animation.

País / Country:
México
Duración / Duration:
108'
Director:
Víctor Mayorga Figueroa
Productor / Producer:
Verónica Arceo
**Director de arte /
Art director:**
Nelson Luty
**Director de animación /
Animation director:**
Eduardo Altamirano
Técnica / Technique:
Animación 2D y 3D
2D and 3D Animation
Género / Genre:
Aventura épica
Epic Adventure
Target:
Niños de 6 años hasta
adolescentes
6-year-old children up to
teenagers
Presupuesto / Budget:
USD 1.373.160
**Presupuesto adquirido /
Acquired budget:**
2,5%



CONTACTO / CONTACT Ocelotl Company

ocelotlcompany.com
themarkofthejaguar.com
Víctor Mayorga
victor@ocelotlcompany.com
+52 33 17 21 38 50



LEN Y EL CANTO DE LAS BALLENAS

LEN AND THE WHALES' SONG

Len sueña con cantar con las ballenas como su chamana, a pesar de que su asma le impide las prácticas rituales bajo el agua. La montaña la guiará a convertirse en un colibrí para liberar a su tribu de una invasión, despertando los secretos de su origen.

ENG Len dreams of singing with whales as their shaman, although her asthma keeps her from the ritual underwater practices. The mountain will guide her to become a hummingbird to free her tribe from an invasion, awakening the secrets of her origin.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Participar en foros de Europa. Conseguir una nueva co-producción con algún país como: Francia, Bélgica, España u Holanda y agrandar la co-producción con un estudio en Argentina.

GOALS IN ANIMATION!

To participate in European forums. To get a new co-production with a country such as France, Belgium, Spain and Holland, and enlarge the co-production with a studio in Argentina.

País / Country:
Colombia
Países coproductores / Coproduction countries:
Argentina
Duración / Duration:
99'
Director:
Joan Manuel Millán / Manuel Victoria
Productor / Producer:
Julián Londoño Navarro
Guionista / Screenwriter:
Joan Manuel Millán
Técnica / Technique:

Animación 2D
2D Animation

Género / Genre:

Aventuras
Adventure

Target:

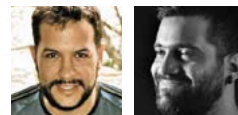
Familia
Family

Presupuesto / Budget:

USD 4.549.789

Presupuesto adquirido / Acquired budget:

22%



CONTACTO / CONTACT

Zunzu Estudio

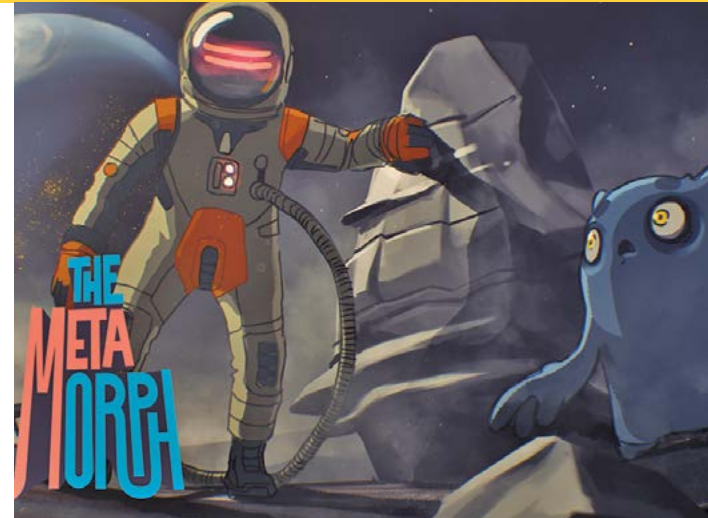
www.zunzuestudio.com
zunzuestudio@gmail.com

Julián Londoño

julianproducer@gmail.com
+57 30 05 76 70 76

Joan Manuel Millán

elotroeditorial@gmail.com
+57 32 07 53 38 56



METAMORFO THE METAMORPH

Nori y Nam son dos pequeños extraterrestres que viven en el interior de la Luna en 1969. Todo cambiará radicalmente cuando el hombre llegue a la Luna y Nori sea secuestrada y llevada a la Tierra para realizar experimentos. Nam, tratará con todas sus fuerzas de rescatarla con la ayuda de una inestable modelo llamada Britt.

ENG Nori and Nam are two little extraterrestrials living inside the Moon in 1969. Everything changes radically when man reaches the Moon and Nori is kidnapped and taken to the Earth for experiments. Nam will try with all his strength to rescue her with the help of an unstable human model named Britt.

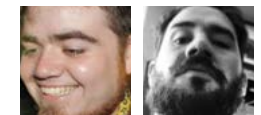
OBJETIVOS EN ANIMATION!

Conseguir co-productores para el proyecto y generar alianzas estratégicas con distribuidores. Recibir el feedback de la industria.

GOALS IN ANIMATION!

To find future co-producers for the project, and to forge strategic alliances with potential distributors. To get feedback from the industry.

País / Country:
Chile
Duración / Duration:
90'
Director:
Diego Ayala / Freddy Guerra
Productor de animación / Animation producer:
José Fernández
Productora ejecutiva / Executive producer:
Nicole Aravena
Técnica / Technique:
Animación 2D y 3D
2D and 3D Animation
Género / Genre:
Aventura - Sci Fi
Adventure - Sci Fi
Target:
Niños de 4 a 12 años
Children 4 - 12 years
Presupuesto / Budget:
USD 5.000.000



CONTACTO / CONTACT

Boyager Pictures & Sulfurica

www.sulfurica.tv

Diego Ayala

ddayala16@gmail.com
+56 98 43 90 897

José Fernández

jose@sulfurica.tv
+56 99 44 44 352



NINA

Cierta noche, las canciones desaparecen de Blufis. Nina y sus amigos deciden recuperarlas, embarcándose en una aventura y entrando en una casa desconocida como en un rito de iniciación. Al final de la trama, y después de haber recuperado las canciones, Nina enfrenta un dilema: ¿se las devolverá a su gente o las esconderá para que su madre se las cante sólo a ella?

ENG One night, songs disappear from Blufis. Nina and her friends decide to recover them, embarking on a dangerous adventure and entering an unknown and mysterious house as a rite of passage. After recovering the songs, Nina is confronted with a dilemma: to return the music to the community or save the songs for her mother to sing them just for her?

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscar socios y distribuidores internacionales de canales de televisión y agentes de ventas.

GOALS IN ANIMATION!

To get the interest of international partners, such as distributors, TV channels, and sales agents.

País / Country:
Brasil

Paises coproductores / Coproduction countries:
Argentina

Duración / Duration:
90'

Director:
Federico Moreno Breser / Gustavo Kurlat / Lorena Nobel

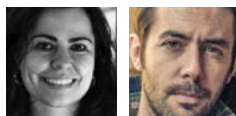
Productor / Producer:
Flavia Amado / Daniela Conde

Técnica / Technique:
Animación 2D
2D Animation

Género / Genre:
Infantil
Children's

Target:
Niños 4 a 8 años
Children 4 - 8 years

Presupuesto / Budget:
USD 1.700.000



CONTACTO / CONTACT

Carmela Conteúdos
www.carmela.art.br

Flavia Amado
flavia@carmela.art.br
+55 11 30 21 58 91

Federico Moreno Breser
federicomoreno@lutyartstudio.com
+54 91 13 39 85 515



SOL EN LA CIUDAD SUN IN THE CITY

Esta historia trata de Noé, un hombre solitario que intenta utilizar a Sol, su vecina que sufre de fobia a los exteriores, ayudándola a salir a la calle para que todos los vean pasear por la ciudad. Al enamorarse de ella, Noé prefiere que ambos vivan encerrados y desconectados de la gran ciudad.

ENG This is the story of Noe, a lonely man who is planning to use Sol, his agoraphobic female neighbor. By helping her to go out onto the streets, he hopes everyone will see them walking together through the city. When he ends up falling in love with her, he prefers to live locked in with her and disconnected from the world.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Recibir feedback sobre el proyecto.

GOALS IN ANIMATION!

To receive all possible feedback on the project.

País / Country:
Chile

Duración / Duration:
90'

Director:
Julio Pot

Productor / Producer:
Cecilia Baeriswyl

Técnica / Technique:
Animación 2D digital
Paperless (Digital 2D)

Género / Genre:
Drama

Target:
Adultos 18 a 30 años
Adults 18 - 30 years

Presupuesto / Budget:
USD 560.000



CONTACTO / CONTACT

Miniestudio
www.miniestudio.cl
contacto@miniestudio.cl

Julio Pot
jojulio@gmail.com
+56 97 75 80 160

MARTES 29 NOVIEMBRE

TUESDAY, NOVEMBER 29TH

3 PM/5 PM | GROUND FLOOR AUDITORIUM 2-UCA

ANIMATION! PITCHING WORKSHOP DIA 1 / DAY 1

ACTIVIDAD CERRADA / CLOSED ACTIVITY

Charla de la especialista norteamericana Heather Kenyon focalizada en cómo presentar de manera atractiva y efectiva un proyecto ante posibles inversores incluyendo tips y el armado de biblia y/o carpeta.

ENG US expert Heather Kenyon will give a talk about presenting a project to potential investors in an attractive and effective way. She will give tips and advice on bible and project dossier.

5.15 PM/6 PM | GROUND FLOOR AUDITORIUM 1-UCA

VFX EN ARGENTINA / VFX IN ARGENTINA

Leandro Visconti: President AVFX - Argentina
Mariano Santilli: Secretary AVFX - Argentina

Presentación de la Asociación Argentina de Profesionales de VFX. Pasado y presente de los Efectos Visuales en el país. Crecimiento del mercado en los últimos años y la importancia de Argentina como plaza para realizar VFX a nivel internacional.

ENG Presentation given by the Argentine Association of VFX Professionals. Past and present of Visual Effects in Argentina. Market growth in the last few years and the increasing importance of Argentina as a location for VFX at the international level.

MIÉRCOLES 30 NOVIEMBRE

WEDNESDAY, NOVEMBER 30TH

9 AM/12.30 PM | GROUND FLOOR AUDITORIUM 2-UCA

ANIMATION! PITCHING WORKSHOP DIA 2 / DAY 2

ACTIVIDAD CERRADA / CLOSED ACTIVITY

Jornada de trabajo focalizada en pitching para permitir que los productores seleccionados para Animation! Pitching Session puedan mejorar la presentación que harán en el Mercado.

ENG Working session focused on pitching aimed at improving the presentation in the Market of the selected productions for Animation! Pitching Sessions.

2.30 PM/5 PM | PN LOUNGE, FIRST FLOOR-UCA

ANIMATION! WORKING SESSION

ACTIVIDAD CERRADA / CLOSED ACTIVITY

Representantes de proyectos de animación en desarrollo formarán parte de grupos de trabajo con especialistas quienes les darán feedback y consejos.

ENG Representatives of animation projects in development will take part in work groups with specialists that will provide feedback and advice.

JUEVES 1 DICIEMBRE

THURSDAY, DECEMBER 1ST

10 AM/11 AM | GROUND FLOOR AUDITORIUM 1-UCA

CONTENIDOS Y PLATAFORMAS DIGITALES /

DIGITAL CONTENTS AND PLATFORMS

Ezequiel Olzanski: Director of International Sales & Distribution, Snap / Marvista Entertainment (Agregadores de Netflix Worldwide)

Antoine Torres: Head of YouTube Kids & Learning Latin America

Moderates: Federico Badía - CAMIAT (Cámara Industrial Animación Tecnología Argentina)

YouTube, líder del video online a nivel mundial, presenta su plataforma YouTube Kids. Snap/Marvista Entertainment (Agregador de Netflix Worldwide) cuenta cómo llegar a NETFLIX y hace un análisis de los nuevos modelos de distribución ante la irrupción de plataformas digitales, integrando estratégicamente las diferentes ventanas, derechos y territorios para la mejor explotación de los contenidos en la era del VOD.

ENG Youtube, global leader of online video, presents YouTube Kids. Snap/Marvista Entertainment (Netflix Worldwide aggregator) will tell us how to reach NETFLIX and will provide an analysis of the new distribution models since the emergence of digital platforms, integrating strategically the

different windows, rights and territories for the best use of contents in the VOD era.

11 AM/12.30 PM | GROUND FLOOR AUDITORIUM 2-UCA

ANIMATION! PITCHING SESSIONS DIA 1, SERIES TV /

DAY 1, TV SERIES

4 PM/5 PM | GROUND FLOOR AUDITORIUM 1-UCA

MERCADO DE SERIES PARA NIÑOS:

TENDENCIAS MUNDIALES / CHILDREN'S SERIES

MARKET: GLOBAL TRENDS

Natalie Altmann: CEO, Media Valley - France

Heather Kenyon: SVP, Citizen Skull Productions - USA

Adriano Schmid: Production Director, Discovery Networks Latin America / US Hispanic - USA

Moderates: François - Pier Pelinard Lambert - Chief Editor, Le Film Français - France

Características principales de los contenidos que se comercializan en la actualidad en Europa, USA y Latinoamérica. Las producciones más solicitadas. Cuáles son los contenidos más disruptivos que permiten predecir las tendencias futuras del mercado.

ENG Main features of the contents being marketed today in Europe, Latin America and the US. The most popular productions. Which are the most groundbreaking contents that allow us to predict future market trends?

VIERNES 2 DICIEMBRE

FRIDAY, DECEMBER 2ND

10 AM/10.45 AM | GROUND FLOOR AUDITORIUM 1-UCA

PRESENTACIÓN DE "EL LIBRO MOUSHON!

DE LA ANIMACIÓN LATINOAMERICANA" /

BOOK PRESENTATION: "THE MOUSHON! BOOK

FOR LATIN AMERICAN ANIMATION"

Federico Moreno Breser: Director, Moushon!

Santiago Van Dam: Editor, Moushon!

Federico Ribetto: Chief Designer, Moushon!

La Revista Moushon! ha recorrido el mundo de la

animación y las artes mediante investigaciones, artículos, entrevistas y coberturas de festivales. Presenta un libro único con más de 320 páginas que constituye una guía de referencia para todos los interesados en el mundo de la animación.

ENG Moushon! Magazine has gone around the world of animation and arts through research, articles, interviews, festival coverages and participation in events from the industry. Moushon! presents a unique reference guide with more than 320 pages for those interested in the animation world.

11 AM/12.30 PM | GROUND FLOOR AUDITORIUM 2-UCA

ANIMATION! PITCHING SESSIONS DIA 2,

LARGOMETRAJES / DAY 2, FEATURE FILMS

5 PM/6 PM | GROUND FLOOR AUDITORIUM 1-UCA

PRODUCIR ANIMACIÓN EN LATINOAMÉRICA /

PRODUCING ANIMATION IN LATIN AMERICA

Pato Escala: Producer, Punk Robot - Chile

Simón Santos: CEO, 1881 Animation - Colombia

Juan Pablo Zaramella: Director, JP2tudio - Argentina

Moderates: Juan Manuel Domínguez - Journalist and BAFICI Programmer - Argentina

A partir de la experiencia de 3 estudios de animación de la región, se analizan cuáles son algunas de las formas y esquemas de producción posibles en Latinoamérica y cuáles son los pasos a seguir para construir / fortalecer una industria de animación Latam.

ENG From the experience of 4 animation studios from the region, an analysis of the possible production plans and types in Latin America, and which are the steps to follow in order to build and strengthen a Latin American animation industry.

6.30 PM | GROUND FLOOR AUDITORIUM 1-UCA

ENTREGA DE PREMIOS ANIMATION! /

AWARDS CEREMONY ANIMATION!

 **VS2016**
BUENOS AIRES | VENTANASUR.COM.AR



SPONSORS

